

Samedi 15 juin 2019  
Heure d'orgue

*Leo van Doeselaar*  
*Amsterdam*

« HAMBOURG »

Johann Adam REINCKEN  
(1643-1722)

An Wasserflüssen Babylon: Choralfantasie

Franz TUNDER  
(1614-1667)

An Wasserflüssen Babylon:  
Canto Solo con 5 viole  
*(Adaptation pour l'orgue par L. van  
Doeselaar)*

Johann Sebastian BACH  
(1685-1750)

Fugue en sol mineur BWV 542/2

Manfred KLUGE  
(1928-1971)

Vater unser im Himmelreich:  
9 strophes pour l'orgue (1963)

Johannes BRAHMS  
(1833-1897)

Variations sur un thème de Haydn op. 56  
*(Transcription pour orgue de Lionel Rogg)*

Prochains concerts : samedi 22 et dimanche 23 juin à 18h  
dans le cadre de la Fête de la Musique :  
*Muriel Groz (Voiron)*



## *Leo van Doeselaar*

a étudié l'orgue et le piano au Conservatoire d'Amsterdam avec Albert de Klerk et Jan Wijn. Outre ses deux diplômes de soliste, il a également obtenu le Prix d'Excellence pour l'orgue. Après ses études, il a approfondi grâce à divers cours le jeu « historique » à l'orgue, a étudié le répertoire d'orgue français auprès d'André Isoir et pris des leçons de pianoforte avec Malcolm Bilson et Jos van Immerseel.

Leo van Doeselaar s'est produit en soliste à l'orgue avec maints orchestres sous la direction de chefs tels qu'Ernest Bour, Riccardo Chailly et Charles Dutoit. Il entretient d'étroites relations tout particulièrement avec l'orchestre royal du Concertgebouw, en tant qu'organiste titulaire du Concertgebouw. Il s'est ainsi fréquemment produit avec cet orchestre sur l'orgue romantique de Maarschalkerweerd, et a notamment donné la création de concertos pour orgue de Sofia Gubaidulina et de Wolfgang Rihm. Spécialiste de la basse continue, il a également travaillé avec divers ensembles baroques en Europe occidentale. Il a participé à un grand nombre de festivals de musique ancienne en Europe et aux Etats-Unis.

Il forme avec Wyneke Jordans un duo de pianistes très éclectique, qui a publié au piano et au pianoforte plusieurs enregistrements de CD proposant des œuvres de Satie, Dvořák, Ravel, Beethoven et Schubert. Par ailleurs, Leo van Doeselaar se révèle, tant sur les pianos anciens que modernes, très engagé dans la musique de chambre et l'accompagnement vocal.

Leo van Doeselaar donne de nombreuses tournées de concerts, est membre du jury de maints festivals d'orgue et donne des cours d'interprétation à travers toute l'Europe ainsi qu'en Asie. Il est professeur d'orgue à l'Université des Arts de Berlin et organiste titulaire de l'orgue Schnitger à l'église Saint-Martin de Groningen, ainsi qu'à l'église Saint-Pierre de Leyde. En 2007, il s'est vu décerner à la *Oude Kerk* d'Amsterdam le Prix Sweelinck pour ses mérites dans le domaine de l'orgue aux Pays-Bas et sur le plan international.