

Samedi 17 août 2019
Heure d'orgue

Samuel Cosandey
Berne

« Liturgie matinale »

Johann Sebastian BACH
(1685-1750)

Prélude en mi bémol majeur BWV 552a

Nicolas de GRIGNY
(1672-1703)

Pange Lingua :

Benoît MERNIER*
(né en 1964)

*Prélude** – *Plein jeu en taille* – *Verset II Nobis Datus** – *Fugue à 5* – *Verset IV Verbum Caro** –
Récit du chant de l'hymne précédent

Max REGER
(1873-1916)

Es ist das Heil uns kommen her op. 67/10

Robert HP PLATZ
(né en 1951)

Stunden: Buch, Teil II «Horen», 1. Prim

Max REGER

Jesus, meine Zuversicht op. 67/20

Robert HP PLATZ

Stunden: Buch, Teil II «Horen», 2. Terz

Max REGER

Jauchz, Erd, und Himmel, juble hell op. 67/15

Johann Sebastian BACH

Fugue en mi bémol majeur BWV 552b

Prochains concerts : samedi 24 août
17h : carillon, Christophe Sturzenegger
18h : orgue, Peter Holder (Londres)



Samuel Cosandey

né en 1992, a terminé sa première formation en orgue auprès de Martine Reymond à Montreux. En parallèle à ses études musicales, il obtient sa maturité au Gymnase Auguste-Piccard, Lausanne, au sein des classes pour artistes et sportifs d'élite.

Il poursuit ses études de musique avec Daniel Glaus et Ludger Lohmann pour l'orgue et Andreas Erismann pour le clavicorde à la Haute Ecole des Arts de Berne et obtient en 2016 son Master of arts en orgue. En 2018, il obtient summa cum laude le Master of arts en performance spécialisée « création musicale » sous l'égide de Daniel Glaus, Tobias Willi et Bernhard Haas.

Samuel Cosandey s'intéresse beaucoup à l'expression contemporaine, notamment par le Théâtre Musical, discipline qu'il a découverte durant sa formation en compagnie de Pierre Sublet et Françoise Rivalland. Il étudie la composition avec Daniel Glaus et Xavier Dayer, en utilisant un langage défini par la simplicité de l'idée, une prédilection pour la forme courte dans laquelle se confrontent mélancolie et joie, révolte et affiliation, exacerbation et réserve. Il tient en outre les claviers anciens au sein de l'Ensemble Polygon, ensemble de musique contemporaine à Berne sous la direction de Maurice Donnet-Monay.

Samuel est responsable de la musique liturgique au Temple Réformé de Fribourg et au Centre Suisse des paraplégiques à Nottwil, ce qui lui permet de développer différents aspects de la musique ecclésiastique ainsi que leur intégration dans une liturgie vivante. Il enseigne l'orgue à l'Ecole de Musique d'Aigle et exerce une activité de concertiste et *performer* en Suisse, en Allemagne et en France. Il est lauréat de l'*International Organ Competition* Berne 2015 et du prix d'études Pour-Cent culturel Migros.

Suivez nos activités sur facebook.com/concerts.cathedrale ou en vous inscrivant à notre newsletter sur www.concerts-cathedrale.ch ou à l'accueil du concert !