



Samedi 21 septembre 2019

Heure d'orgue

Hadrien Fourdan

Genève

Thomas TOMKINS
(1572-1656)

Offertory

Orlando GIBBONS
(1583-1625)

Pavan

Johann Sebastian BACH
(1685-1750)

Sonate en trio n°5 en do majeur BWV 529 :
Allegro – Largo – Allegro

Prélude et fugue en si mineur BWV 544

Wolfgang A. MOZART
(1756-1791)

Andante für eine Walze in eine kleine Orgel

Alla Turca

Samedi 28 septembre, grand final du festival 2019

12h30 : concert de carillon puis ateliers et visites des instruments

18h00 : concert à 3 orgues à la Chapelle des Macchabées

20h00 : *Faust, une légende allemande* (F. W. Murnau, 1926), accompagné
aux grandes orgues par Vincent Thévenaz



Hadrien Jourdan

se destine très tôt à devenir organiste et obtient rapidement un diplôme dans sa ville natale, Genève. Les rencontres qu'il fait alors le conduisent en Italie et en France où il enrichit ses connaissances en fréquentant orgues et clavecins historiques.

Il poursuit sa formation dans la classe de Guy Bovet à l'Académie de Bâle et obtient en 1997 un diplôme de soliste avec distinction. Il est par ailleurs lauréat de plusieurs concours internationaux : Bruges en 1995, Concours suisse de l'orgue en 1999 et nommé Lauréat Juventus par le Conseil de l'Europe en 1998.

Il est depuis 2003 directeur artistique des Concerts Spirituels à Genève, maître de chant et assistant pour les classes de violon baroque et de traverso à la Haute Ecole de Musique de cette même ville.

Par ailleurs, il s'attache à une pratique musicale aussi large que possible, abordant avec profit le jazz, l'improvisation et la musique traditionnelle, rejetant avec obstination tout compromis dans le choix de ses instruments et toute concession avec un monde toujours plus normatif.

Hadrien Jourdan est invité par d'importants festivals et a réalisé des enregistrements salués par la critique : «Duels à deux orgues» à Bologne et Sant'Elpidio, l'intégrale des Sonates Bibliques de Kuhnau, «Toutes sortes de Fantaisies» sur l'orgue XVIIe de Regniowez. Il a enregistré en 2004 un programme Tomkins et Gibbons sur les orgues historiques de Lanvellec et Josselin (Diapason d'Or), considéré comme un «jalon discographique» et perçu dans le monde de l'orgue comme un événement notoire. Il a été invité à réaliser deux disques pour la prestigieuse collection *Tempéraments* de Radio France : un programme Mozart sur l'orgue Bonatti de San Tommaso à Vérone et un projet de musique italienne «Entre style galant et style théâtral» à l'orgue de Veggio sul Minio. Il vient d'enregistrer l'intégrale des Sonates de Pasquini pour deux orgues chez Brilliant Classic.

Suivez nos activités sur facebook.com/concerts.cathedrale ou en vous inscrivant à notre newsletter sur www.concerts-cathedrale.ch ou à l'accueil du concert !