

Samedi 11 juillet 2020
Heure d'orgue
Pascale Rouet
Charleville-Mézières

Christophe MARCHAND
(né en 1972)

Cuncti simus concanentes
d'après le Livre Vermeil de Montserrat du
XIV^{ème} siècle (2019)

Louis MARCHAND
(1669-1732)

Extraits du Livre d'orgue :
Tierce en taille – Récit – Dialogue

Christophe MARCHAND

Six pièces brèves (création mondiale)
I – *Esquisse*
II – *Échappée belle*
III – *Nocturne*
IV – *Sous un ciel d'azur*
V – *Clin d'œil*
VI – *Souvenir lointain*

Georg Friedrich HÄNDEL
(1685-1759)

Extraits de la suite n°2 en ré majeur de la
Water Music : Allegro – Alla hornpipe – Coro

Rikako WATANABE
(née en 1964)

3^{ème} rêve de la quinzième nuit de lune

Béla BARTÓK
(1881-1945)

Danses roumaines

Prochains concerts : samedi 18 juillet 2020
17h : carillon, Henri-François Vellut (Aubonne)
18h : orgue, Benoît Mernier (Bruxelles)



Pascale Rouet

Après un parcours qui la mène des Conservatoires de Charleville-Mézières, puis de Reims, à celui de Paris (où elle obtient de nombreux premiers prix dans les classes d'orgue, d'improvisation, d'harmonie, de contrepoint, de fugue et d'orchestration), Pascale Rouet travaille l'improvisation avec Jean-Pierre Leguay, le clavecin avec Yannick Le Gaillard, l'orgue avec André Isoir et Bernard Focroulle et obtient en 1986 le Premier Prix du concours international d'orgue de Toulouse consacré à la musique contemporaine. Elle est nommée professeur d'orgue au CRD de Charleville-Mézières en 1988. Elle participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger ainsi qu'à des enregistrements radiophoniques. Sa discographie comprend plus de 20 enregistrements allant de la musique ancienne à celle d'aujourd'hui. Dédicataire et créatrice de nombreuses partitions (J.-P. Leguay, L. Rogg, etc.), elle est passionnée par la musique contemporaine qu'elle tente de faire mieux connaître et apprécier. Elle a collaboré à la nouvelle édition du Guide de la musique d'orgue (Fayard, 2012) pour le versant contemporain. Elle fait partie de nombreux jurys internationaux, coordonne des formations pédagogiques au niveau national et a été retenue en 2016 pour l'inauguration du grand orgue Grenzing de la Maison de la Radio à Paris. Persuadée que l'intérêt pour la musique de notre époque passe par un contact avec celle-ci dès les premières années d'étude, Pascale Rouet développe une activité pédagogique au Conservatoire de Charleville-Mézières visant à élargir le répertoire destiné aux jeunes enfants. Une collaboration étroite avec différents compositeurs a donné naissance à une série d'œuvres pour jeunes organistes, leur permettant une approche technique mais aussi théorique, voire parfois instinctive, des langages musicaux actuels.

Vous pouvez suivre nos activités sur facebook.com/concerts.cathedrale
ou en vous inscrivant à notre newsletter sur www.concerts-cathedrale.ch