



Samedi 10 juillet 2021
Heure d'orgue

Michel Bignens

Saxon

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prélude et fugue en mi mineur	BWV 533
Allein Gott in der Höh sei Ehr	BWV 717
Allein Gott in der Höh sei Ehr	BWV 711
Allein Gott in der Höh sei Ehr	BWV 663
Wo soll ich fliehen hin	BWV 646
Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter	BWV 650
Aus tiefer Not schrei ich zu dir	BWV 686
An Wasserflüssen Babylon	BWV 653
Dies sind die heiligen zehn Gebot	BWV 679
Meine Seele erhebt den Herren	BWV 648
Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ	BWV 649
Wer nur den lieben Gott lässt walten	BWV 647
Wachet auf, ruft uns die Stimme	BWV 645
Prélude et fugue en do majeur	BWV 547

Prochains concerts : samedi 17 juillet 2021
17h : carillon, Henri-François Vellut (Aubonne)
18h : orgue, Loreto Aramendi (San Sebastian)



Michel Bignens

Michel Bignens est né et a vécu à Vevey jusqu'à l'été 2012. Depuis, il habite à Saxon, en Valais. Il a étudié la théorie, l'orgue et le clavecin aux conservatoires de Lausanne et Genève. Il a été l'organiste titulaire de plusieurs églises des environs de Vevey à partir de 1974 et l'un des trois organistes de la basilique de Valère, à Sion, dès 2017. Il a enseigné régulièrement le solfège, le contrepoint et l'harmonie, jusqu'en 2015 à Lausanne, et donne différents cours et concerts tant en Suisse que dans les pays voisins.

Depuis 1984, il pratique quotidiennement le manichordion – que les francophones intitulent « clavicorde » en référence à l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert – et qu'il préfère aux autres claviers.

Il improvise volontiers, en particulier à l'église, et compose lorsqu'il en a le temps.

Au fil de ses études, il fut particulièrement attiré par la musique pour claviers d'avant 1630 et s'est peu à peu spécialisé dans ce répertoire, ce qui ne l'empêche pas de s'adapter au style de chaque instrument qu'il touche.

Il aime également contempler la nature, en particulier certains insectes tels que les sauterelles et criquets, dont il goûte fort la stridulation, ainsi que les araignées. Les déplacements de certaines d'entre elles – les salticides – inspirent sa technique de clavier.

Vous pouvez suivre nos activités sur facebook.com/concerts.cathedrale
ou en vous inscrivant à notre newsletter sur www.concerts-cathedrale.ch