

Festival de Printemps 2022



**ACADÉMIE VOCALE
DE SUISSE ROMANDE
RENAUD BOUVIER
DOMINIQUE TILLE**

**VILLARD
& MARTIN**

**DOUBLES MESSES
A CAPPELLA**

© Photo : Grégoire Fillon

Vendredi 13 mai 2022, 20h

concerts-cathedrale.ch

DOUBLES MESSES A CAPPELLA

Frank Martin a écrit sa **Messe pour double chœur a cappella** en 1922 (sauf l'Agnus Dei qui date de 1926), mais ne la conçut pas pour être interprétée en public, ni même éditée. Ce n'est qu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale, en composant *In Terra pax*, qu'il envisagea d'écrire de la musique sacrée à destination du public. Et ce n'est qu'après avoir composé *Golgotha*, *Le Mystère de la Nativité*, *Pilate*, *Psaumes de Genève* et le *Maria Triptychon* qu'il consentit à créer cette Messe, en 1969 seulement. La suite est connue : la Messe de Frank Martin est devenue l'une des œuvres les plus populaires du compositeur. D'exécution redoutable, la *Messe pour double chœur* est composée dans un langage cependant très simple, modal, diatonique, qui n'anticipe que de loin le raffinement et la forte personnalité des œuvres de Martin à compter du *Vin herbé*.

La **Messe à six voix** de Valentin Villard est écrite pour chœur a cappella et un sextuor de solistes du chœur. En ce sens, c'est aussi une messe à double chœur dont l'un est contenu dans l'autre. Écrite entre 2008 et 2011, c'est l'une des rares pièces du jeune compositeur qui n'ait pas fait l'objet d'une commande. Son langage est ample, généreux, dense, explorant la dimension orchestrale du chœur, se basant toujours sur la tonalité, s'en éloignant, faisant naître des nuages harmoniques raffinés et précis au moyen de passages aléatoires étonnants. Son exécution est également très délicate : au travers de la simplicité de l'écriture se déploient une densité musicale et une profondeur qui sont la marque désormais du compositeur.

Frank Martin



né en 1890 à Genève, il meurt aux Pays-Bas en 1974. Dernier d'une fratrie de dix enfants, il aime improviser au piano dès son plus jeune âge et découvre la passion

selon Saint Matthieu de Bach à 11 ans, qui le marque profondément. Il étudie les mathématiques et la physique parallèlement à ses études musicales (piano et composition) qu'il mène contre l'avis de son père. De 1918 à 1926, il vit à Zurich, Rome et Paris et développe ses recherches en composition. De retour en Suisse, il est responsable de nombreuses activités musicales jusqu'en 1946. Il s'installe alors aux Pays-Bas pour se consacrer à la composition et à ses concerts.

Valentin Villard

www.valentinvillard.com



né en 1985 à Lausanne, Valentin Villard étudie le piano, la clarinette et la composition en Suisse puis au conservatoire d'Amsterdam où il

obtient son master de composition. Dès lors, il reçoit de nombreuses commandes d'œuvres musicales, plusieurs fois primées (premier prix du concours « Choir and Organ Composition Competition » en Angleterre). Il est l'un des trois compositeurs de la Fête des Vignerons de 2019 à Vevey.

Académie vocale de Suisse romande

Sopranos:

Christine Auer, Isaline Dupraz, Marie-Hélène Essade, Marine Le Mouël, Anne Montandon*, Sofia Rauss

Altos:

Candice Carmalt*, Anne-France Halter, Céline Latour Monnier, Véronique Rossier*, Aline Stalder, Cassandra Stornetta

Ténors:

Maël Graa*, Emilio Gutierrez, Philippe Jacquiard, Bastien Masset, Maxime Thély, Valentin Villard

Basses:

Ismael Arróniz, Baptiste Bonfante, Cao-Thang Jeffrey Pham*, David Gassmann, Laurent Jüni, Stephan Imboden*

*Solistes dans la Messe à six voix de Valentin Villard

Direction:

Renaud Bouvier & Dominique Tille

L'Académie vocale de Suisse romande (AVSR), chœur de chambre professionnel, accueille des chanteurs professionnels ou en formation qui proviennent de toute la Romandie. Elle s'est constituée en août 2009 sous l'impulsion de Renaud Bouvier et Dominique Tille, qui en sont les inspireurs et directeurs artistiques. Si son répertoire est vaste, l'AVSR se donne pour mission première d'interpréter la musique chorale des XXe et XXIe siècles, trop rarement présentée au niveau professionnel en Suisse romande. Elle entend privilégier les œuvres récentes et les créations. Une des particularités de l'AVSR est sa direction artistique bicéphale. Les deux chefs partagent une même vision : développer le lien à la voix et à la musique chorale pour le public et les chanteurs, croire au potentiel émotionnel de la voix humaine, au service d'un répertoire et des compositeurs qui le fécondent.

Contact : Académie vocale de Suisse romande

asso.avsr@gmail.com www.avsr.net

Programme

Valentin Villard (*1985)

Messe à six voix, op.44

I. Kyrie

II. Gloria

III. Credo

IV. Sanctus

V. Benedictus

VI. Agnus Dei

Direction : Renaud Bouvier

Renaud Bouvier



né en 1968, Renaud Bouvier étudie le basson, le chant et la direction d'orchestre au conservatoire de Lausanne.

Titulaire d'une licence en lettres, il honore des mandats de recherches en littérature française et édition à l'université de Lausanne de 1994 à 2014.

Il dirige de nombreux chœurs dès 2003, particulièrement intéressé par la création d'œuvres peu connues.

En août 2009, Renaud Bouvier et Dominique Tille fondent l'Académie vocale de Suisse romande.

Frank Martin (1890 - 1974)

Messe à double chœur a capella

I. Kyrie

II. Gloria

III. Credo

IV. Sanctus

V. Agnus Dei

Direction : Dominique Tille

Dominique Tille

www.dominiquetille.com



né en 1980 à Lausanne, Dominique Tille suit des études musicales aux conservatoires de Lausanne et de Genève (classe de Michel Corboz), puis

à Berlin et New-York où il se perfectionne en chant, danse et théâtre.

Il crée plusieurs chœurs et dirige le Chœur suisse des Jeunes de 2010 à 2015. Depuis septembre 2021, il est directeur artistique du Chœur National des Jeunes de France.

En août 2009, Renaud Bouvier et Dominique Tille fondent l'Académie vocale de Suisse romande.