

Fête de la musique

Chapelle des Macchabées, orgue Walcker (1888)

Vendredi 24 juin 2022

Récital d'orgue

Thomas Kientz

Saint-Maurice (Valais)

Thomas KIENTZ
(né en 1991)

Improvisation : Fantaisie et fugue
sur un psaume de la Réforme

Johannes BRAHMS
(1833-1897)

Extraits des *11 Préludes de chorals*, opus 122

4. Herzlich tut mich erfreuen
3. O Welt, ich muss dich lassen
9. Herzlich tut mich verlangen

Louis VIERNE
(1870-1937)

Andantino
(extrait des *Pièces de Fantaisie*)

Thomas KIENTZ

Improvisation sur B.A.C.H.

Prochains concerts : samedi 25 et dimanche 26 juin 2022, 18h
Olga Grigorieva & Andrea Boniforti (Genève) : orgue à 4 mains



Thomas Kientz

Né en 1991, Thomas Kientz se distingue sur la scène internationale en remportant trois concours d'interprétation : le Concours International Olivier Messiaen (Lyon, 2019), le 8^{ème} concours d'orgue de Saint-Maurice (Suisse, 2015), le « Grand Prix Florentz » de l'Académie des Beaux-Arts (Angers 2016). Il obtient également le deuxième prix au concours international André Marchal/Gaston Litaize (2017) et le troisième prix au concours Schnitger d'Alkmaar (Pays-Bas, 2017).

Artiste reconnu pour son engagement musical, il développe aujourd'hui une carrière de soliste interprète et improvisateur à l'orgue. Il se produit en France, Allemagne, Suisse, Italie, Belgique, Royaume-Uni ainsi qu'aux Etats-Unis où il était *young artist in residence* à la cathédrale de la Nouvelle Orléans d'octobre 2013 à avril 2014.

Thomas Kientz est lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Yves Henry, Pierre Pincemaille, László Fassang, Isabelle Duha, Alain Mabit. Il est titulaire d'un Master d'interprétation à l'orgue, d'un Master d'improvisation et des Prix d'harmonie, de contrepoint, d'écriture XX^{ème}/XXI^{ème} et de Fugue. Par ailleurs, Thomas Kientz rencontre à Bruxelles le compositeur Benoît Mernier et, dans le cadre de l'institut supérieur de musique de Namur (Belgique), obtient un Master d'interprétation à l'orgue.

Sur le plan discographique, Thomas Kientz compte plusieurs enregistrements labellisés dont son intégrale des chorals pour orgue d'Homilius éditée chez Hortus. Elle est saluée par la critique, obtient 5 diapasons et 5 étoiles dans Classica. Thomas Kientz est organiste titulaire des orgues de la prestigieuse Abbaye de Saint-Maurice en Valais.

Vous pouvez suivre nos activités sur facebook.com/concerts.cathedrale
ou en vous inscrivant à notre newsletter sur www.concerts-cathedrale.ch