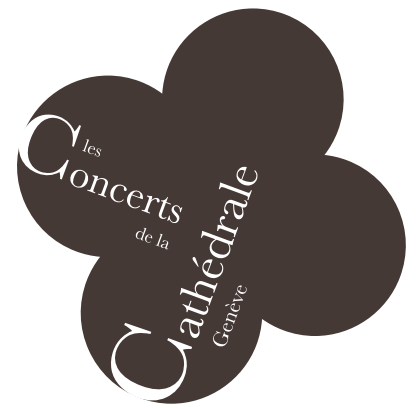


www.concerts-cathedrale.ch

Festival d'automne

Samedi 24 septembre 2022



Dans les dédales de Jules Verne

Baptiste Genniaux, orgues et manipulations sonores
Vincent Dubus, dispositif électro-acoustique, percussions et narration





Baptiste Genniaux est né en 1974 à Rodez. Il étudie l'orgue au CNR (Conservatoire National de Région) de Toulouse avec Francis Jacob, Jan Willem Jansen et Michel Bouvard. En novembre 2000, il est nommé titulaire de l'orgue de Naucelle en Aveyron et en 2004, il obtient le Prix d'orgue du CNR de Toulouse mention très bien. Baptiste Genniaux enseigne le piano, l'orgue et la formation musicale. Il mène une action de sensibilisation du jeune public à la musique et à la facture d'orgue en collaboration avec le Festival International Toulouse les Orgues et l'Inspection Académique de Haute-Garonne. Depuis 2004, dans le cadre de *Culture à l'hôpital*, il anime des ateliers de découverte de l'orgue, toujours en collaboration avec le Festival Toulouse les Orgues et la DRAC* Midi-Pyrénées.

Baptiste Genniaux s'investit dans les spectacles jeune public, « Mange-moi » avec la compagnie Lever du Jour, « Fifaro l'organiste », « Mourty ou la fureur des dieux » avec la Divine Fabrique. En 2012, création du spectacle « Les colporteurs », concert de poche au chevet des patients hospitalisés au pôle gériatrie du CHU de Toulouse.

*Direction régionale des affaires culturelles



Vincent Dubus né le 8 janvier 1972 à Paris, ancien jeune aquaculteur, il s'occupait des poissons algues et autres mollusques. Par accident, il va s'immerger tout entier dans des sentiers artistiques. Comédien et musicien au sein de la Cie « Création Ephémère », depuis 1995, il participe à de nombreux projets liés aux spectacles vivants (théâtres, théâtres de rue, lectures, contes, performances, groupes musicaux divers et variés, ateliers de pratiques artistiques...). Musicien autodidacte, il développe son identité musicale à travers son propre « univers sonore », collages plus ou moins abstraits, instrumentarium absurde, classique ou réinventé joué ou pas en live, enregistrements sauvages et domestiqués, manipulations sonores composent et fabriquent des paysages plus ou moins réalistes, mais toujours poétiques...

Quelques musiques « revisitées » au cours du spectacle :

- ❖ « Toccata » de **Léon Boëllmann** + *Thérémine*
- ❖ Adaptation à l'orgue du thème « Star Wars » de **John Williams** + *Effets sonores*
- ❖ « Prélude » de **Gabriel Pierné** + *Préparations électro-acoustiques*
- ❖ Adaptation à l'orgue du thème « Le Samourai » de **François de Roubaix**
- ❖ « L'Allegro brillante » de **Vincenzo Petrali** + *Percussions*

Jules Verne 1828 - 1905

