

Festival de Printemps 2023

Vendredi 12 mai

Marianna Bednarska, percussions et Vincent Thévenaz, organiste titulaire

Arturo Corrales
(*1973)

Grillo, pour orgue et percussion (2005)

I. Grillo

II. Everness

III. ...todo ese ayer sobre el cual hoy me inclino...

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Prélude et Sarabande de la 6^e suite pour violoncelle
en Ré majeur BWV 1012 (Marimba)

Fugue en ré mineur BWV 539 (d'après la 1^e sonate pour
violon BWV 1001) (Orgue)

Keiko Abe
(*1937)

Variations on Japanese Children's Songs (1982)
(Marimba)

György Ligeti
(1923-2006)

Coulée (2^e étude pour orgue, 1969)

Jesús Torres
(*1965)

Proteus (2004) (Multipercussion)

Marianna Bednarska
et Vincent Thévenaz

Improvisation



EKLEKTO est un collectif de percussion contemporaine fondé en 1974 à Genève. Avec un instrumentarium en permanente évolution de plus de mille pièces, les percussionnistes d'Eklekto développent des projets qui contribuent à façonner le paysage musical actuel. L'ensemble travaille en étroite collaboration avec des compositeurs et des artistes autour de la recherche sonore sous toutes ses formes. Eklekto a créé plus de 100 nouvelles œuvres et se produit dans les salles et festivals du monde entier.

Marianna Bednarska



© OSV

La percussionniste polonaise Marianna Bednarska mène une carrière remarquée de soliste, chambriste et musicienne d'orchestre. Elle participe à de nombreux festivals et travaille avec des musiciens de renom. Elle commence à étudier le piano dès l'âge de 7 ans à Varsovie avant de se consacrer à la percussion auprès de Henryk Mikołajczyk. Elle poursuit sa formation à Stuttgart auprès de Marta Klimasara puis entre à la HEM de Genève auprès de Philippe Spiesser où elle termine son master de soliste.

Marianna Bednarska a remporté de nombreux prix importants, parmi lesquels le 2ème Prix de percussion du Concours de Genève en 2019, le Prix Crédit Suisse Jeune Soliste en 2019, le Grand Prix du concours international ENKOR en 2018, le 2ème Prix au Concours International de Belgique de Marimba en 2017 et le 1er Prix au Concours Northwestern de percussion de Chicago en 2016.

Elle se produit en soliste dans de nombreux pays d'Europe (Allemagne, Autriche, Danemark, Pays-Bas, France, Belgique, etc.) et aux États-Unis avec de prestigieux orchestres. Elle est la récipiendaire de nombreuses bourses en Pologne, en Allemagne, en Suisse et au Danemark (Prix de l'amitié polono-danoise, suivi d'une participation à l'enregistrement du Concerto pour quatre Marimbas de Anders Koppels en 2014.)

En août 2019, Marianna Bednarska a fait ses débuts en tant que soliste au festival de Lucerne.

www.concoursgeneve.ch/fra/people/ms_marianna_bednarska

Vincent Thévenaz



© Grégoire Fillion

Nourri d'une formation complète (orgue, piano, improvisation classique et jazz, musicologie, théorie musicale, direction, chant, lettres françaises et russes), Vincent Thévenaz est professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute Ecole de Musique de Genève, organiste titulaire et carillonneur de la Cathédrale St-Pierre de Genève. Régulièrement invité pour des concerts, des jurys de concours ou des masterclasses dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie et des deux Amériques, il repousse les limites des styles et de l'instrument pour vivifier le monde de l'orgue. Il mêle volontiers l'orgue à différentes combinaisons d'instruments, et pratique également le carillon, l'orgue de cinéma et d'autres instruments à clavier.

Il mène une intense activité autour de l'improvisation et s'est fait connaître comme arrangeur pour différentes formations. Spécialiste reconnu de l'harmonium, il possède une collection d'instruments historiques et les joue tant en récital qu'en ensemble. Il a donné en concert l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Bach et Mendelssohn.

Plusieurs disques immortalisent son jeu, seul, avec saxophone, violon ou ensemble. Il collabore avec de nombreux orchestres et chefs (OSR, OCL, Ensemble Scharoun de la Philharmonie de Berlin, la Capella Mediterranea, Contrechamps, l'Ensemble Vocal de Lausanne, L. Garcia Alarcon, H. Holliger, M. Corboz, A. Pappano, etc.). Il a fondé en 2005 l'Orchestre Buissonnier, ensemble de jeunes musiciens, qu'il dirige régulièrement.

thevenaz.org