



L'Ensemble Vocal de Lausanne (EVL) a été fondé en 1961 par Michel Corboz qui l'a dirigé pendant plus de cinquante ans. Il se constitue d'un chœur professionnel auquel viennent s'adjoindre, selon les oeuvres, de jeunes artistes en formation. Son répertoire s'étend du XVIe au XXIe siècle. L'Ensemble est dirigé par Pierre-Fabien Roubaty, directeur musical, et Daniel Reuss, chef invité principal. L'EVL a chanté sous la direction de chefs mondialement reconnus comme Raphaël Pichon, Leonardo

García Alarcón, Jonathan Nott, Arie van Beek ou encore Marc Kissóczy.

L'EVL a participé à de nombreux festivals prestigieux et collabore régulièrement avec des orchestres suisses et internationaux renommés. Son abondante discographie lui a valu également de nombreux prix.

www.evl.ch/page/evl

Pierre-Fabien Roubaty a dirigé de plusieurs formations chorales de Suisse, notamment le chœur Arsis, qu'il a fondé et dont il assure la direction depuis 2006. Il a obtenu deux Masters décernés par la Haute Ecole de Musique de Lausanne, avec la note maximale, et des prix d'excellence, ainsi qu'un *Diplom of advanced Studies* en direction d'orchestre délivré par la Hochschule der Künste de Berne. Pierre-Fabien Roubaty est à la fois chef et pianiste. Comme chef de chant ou répétiteur, il a préparé des chœurs et des solistes pour de nombreuses productions d'opéra et d'oratorio. Il a en outre eu le privilège de travailler au contact d'artistes de renom, tels que Michel Corboz, Jean-Claude Malgoire, Raphaël Pichon, Marc Minkovski, Daniel Reuss, Christa Ludwig ou encore Ramón Vargas. Pierre-Fabien Roubaty a été nommé directeur musical de l'Ensemble en septembre 2019.

www.pfroubaty.com

Lee Stalder, organiste bernois, est cantor à la Pauluskirche de Berne depuis l'automne 2016. Il a fait ses études à la Kalaidos University of Applied Sciences Switzerland sous le mentorat d'Ursula Heim et les a achevées en automne 2016 avec un Master en pédagogie musicale ainsi qu'un Master of Arts. En complément, il a étudié la direction de chœur auprès de Christine Guy à la HEAB (Haute école des arts de Berne). La musique sacrée est au cœur de son activité musicale variée. Il s'intéresse particulièrement au romantisme allemand, notamment à la musique de Max Reger. Il pratique également la musique de théâtre et se passionne pour le jazz.

Lee Stalder enseigne l'orgue et le clavecin à l'école de musique Aaretal à Münsingen (BE).

leestalder.ch

Dimanche 1^{er} octobre 2023, 17h
Cathédrale Saint-Pierre

Ensemble Vocal de Lausanne (EVL)

Pierre-Fabien Roubaty, direction

Lee Stalder, orgue, *Marine Margot*, soprano

Max Reger

Vier Marienlieder op. 61f (1901) (avec orgue) :

Es klingt durch Wald und Feld
Vor dir steh' ich
O unbefleckt empfang'nes Herz
Sei, edle Königin, gegrüsst

Geistliche Gesänge op. 138 (1914) (a cappella) :

Der Mensch lebt und besteht
Nachtlied
Unser lieben Frauen Traum
Wir glauben an einen Gott

Choralfantasie Ein feste Burg ist unser Gott op. 27 (1898) (orgue seul)

Drei Gesänge op. 111c (1909) (chœur de femmes a cappella) :

Im Himmelreich ein Haus steht
Abendganz im Lenz
Er ist's

Volkslieder (1899) (a cappella) :

Ach, Bäumchen, du stehst grüne
Das Lieben bringt gross' Freud
Ich hab' die Nacht geträumet
Das Mädchen vom Lande