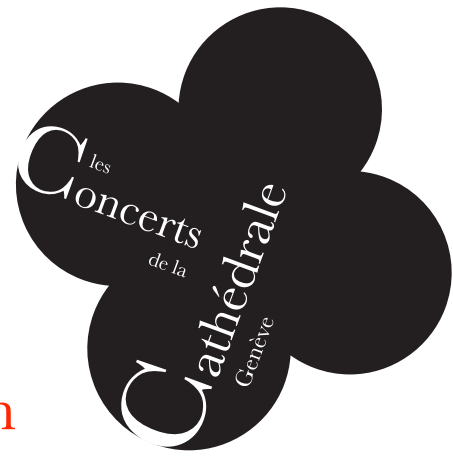


www.concerts-cathedrale.ch

Chapelle des Macchabées
Orgue Walcker (1888)



Samedi 9 mars 2024 à 17h

Christophe Sturzenegger, cor
et *Arthur Saunier*
orgue, titulaire à l'Église de La Madeleine (Genève)



Né à Genève, **Christophe Sturzenegger** est titulaire de plusieurs Prix de conservatoires supérieurs (Cor, Piano, Solfège, Harmonie).

En tant que **corniste**, il a étudié avec Bruno Schneider et Grégory Cass, et a été membre du Gustav Mahler Jugend Orchester ; il a aussi été titulaire dans deux orchestres (Opéra de Zürich – académie et Orchestre symphonique de Bâle) avant de se lancer dans une carrière de chambriste et de free-lance. Il a ainsi côtoyé les plus grands chefs (Abbado, Levine, Marriner, Ashkenazy, ...) et joué en soliste sous la baguette d'Emmanuel Krivine et de Marc Kissoczy, entre autres. 2ème prix au concours national d'exécution musicale de Riddes, demi-finaliste au Concours International de Trévoux (France), il est aussi lauréat de la Bourse Migros et du Prix de l'Association suisse des musiciens. Il est enfin membre fondateur du Geneva Brass Quintet.

En tant que **pianiste**, il a étudié avec Marc Pantillon et a reçu les encouragements de grands pédagogues comme Sebok ou Badura-Skoda.

Lauréat de plusieurs concours (Friedl Wald, Dénéreaz) et des prix Neumann et Dumont, il est aussi lauréat du concours Whittaker.

Professeur de piano secondaire, harmonie au clavier et improvisation à la HEM de Genève depuis 2003, il se produit régulièrement en récital et en musique de chambre (notamment le Duo Sforzando, avec lequel il a sorti deux disques).

En tant que **compositeur**, il est édité chez Woodbrass-music et Klarthe et compte une trentaine d'œuvres à son catalogue dont diverses commandes d'orchestres, de concours et de solistes. Il a notamment écrit un grand nombre de pièces transdisciplinaires où se marient la musique, la voix et la mise en scène. On citera La Reine des Neiges, les Aventures du Baron de Münchhausen, La Dame Blanche, L'arbre qui chante, en collaboration avec des structures aussi différentes que l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel ou l'Orchestre de Normandie.

En tant que **chef d'orchestre**, il est souvent appelé dans des spectacles de théâtre musical ; ainsi, on a pu le voir sur les tournées de production de la Reine des Neiges, de l'Opéra de quat'sous et de l'Histoire du Soldat, en Europe et aux USA.

Christophe Sturzenegger s'est déjà produit dans de nombreux festivals (Salzburg, Verbier, Istanbul, Budapest, Tokyo, Aix-en-Provence, Hong-Kong, Capetown, Dubaï...) et fait de fréquentes apparitions à la radio.

www.christophesturzenegger.com

www.gbq.ch

Arthur Saunier commence dès son plus jeune âge l'étude du piano et de l'orgue aux conservatoires de Caen puis de Nice dans les classes d'Emmanuelle Cecchetti et d'Olivier Vernet. Il obtient son diplôme de fin d'études musicales en parallèle à une licence en lettres classiques à l'Université de Nice Côte d'Azur.

Il continue sa formation en Suisse à la Haute École de Musique de Genève (HEM) dans les classes d'orgue de Vincent Thévenaz et Alessio Corti, celle de continuo de Marcelo Giannini et celle de claviers anciens de Pierre Goy. Il y obtient les masters de pédagogie musicale (2018) et d'interprétation musicale (2020) ainsi que le prix Pierre Segond.

Fortement attaché à la notion de claviériste, il affectionne les activités de continuiste et de musique de chambre, que ce soit à l'orgue, au clavecin ou au piano, dans des répertoires classiques ou traditionnels.

Ses engagements artistiques le conduisent aussi bien à jouer en soliste qu'avec de grands ensembles comme l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de chambre de la Drôme ou celui de la Haute École de Musique de Genève.

Il est nommé, sur concours, organiste titulaire au temple de la Madeleine à Genève (2017) et professeur d'orgue au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre (2022).

Vous pouvez suivre nos activités sur facebook.com/concerts.cathedrale ou en vous inscrivant à notre newsletter sur www.concerts-cathedrale.ch



Un grand merci de votre soutien et de votre participation à la collecte

Fondation Les Concerts de la Cathédrale



Wolfgang Amadeus MOZART
(1756-1791)

Solfeggio n°3, K393

Joseph Gabriel RHEINBERGER
(1839-1901)

Cantilène en fa majeur, op. 148/2

Bernhard KROL
(1920-2013)

Laudatio pour cor seul

Max REGER
(1873-1916)

Romance

César FRANCK
(1822-1890)

Andantino en sol mineur
(orgue seul)

Camille SAINT-SAËNS
(1835-1921)

Romance en fa

Bernhard REICHEL
(1901-1992)

Sonata da Chiesa

- Maestoso
- Moderato
- Allegro
- Moderato

Prochains concerts :

FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORGUE ET DE CARILLON

du 1er juin au 21 septembre 2024