



Samedi 31 août 2024
Heure d'orgue

Nicoleta Paraschivescu
Bâle

Antonio VIVALDI
(1678-1741)

Concerto « La Stravaganza » en ré mineur, op.4 n°6
Allegro – Largo – Allegro

Johann Sebastian BACH
(1685-1750)

O Mensch, bewein' dein' Sünde gross BWV 622

Edouard BATISTE
(1820-1876)

Offertoire

Paul RICHTER
(1875-1950)

Sonate en ré mineur, op. 36
I. *(sans indication de tempo)*
II. *Andante molto moderato*
III. *Tempo di Minuetto*
IV. *Finale. Allegro*

Prochain concert : samedi 7 septembre 2024, 18h

Age-Freerk Bokma (Bienne)



Nicoleta Paraschivescu

Nicoleta Paraschivescu enseigne l'orgue à l'Académie de musique de Bâle. De 2020 à 2022, elle a enseigné le clavecin et la basse continue à la Haute Ecole de Musique de Genève.

N. Paraschivescu est titulaire d'un doctorat de l'Université de Leiden et a

achevé sa thèse de doctorat sur les *Partimenti* de Giovanni Paisiello. Elle est fréquemment invitée à donner des conférences et des masterclasses en tant qu'experte de la pratique de l'interprétation du *partimento*. En reconnaissance de ses recherches exceptionnelles sur ce sujet, elle a reçu en 2016 le prix de la Fondation Hibou.

Elle a terminé ses études à la Schola Cantorum Basiliensis où elle a obtenu un master en orgue (Jean-Claude Zehnder) et en clavecin (Andrea Marcon). Nicoleta Paraschivescu a complété sa formation auprès d'Enrico Baiano à Naples et de Jon Laukvik à Stuttgart. Elle est organiste à l'église Saint-Théodore de Bâle et directrice artistique de la série de concerts UMSTEIGEN.

Elle s'est produite comme soliste et chambriste lors de concerts et de festivals de premier plan dans de nombreux pays européens et dirige l'Ensemble La Floridiana. Plusieurs enregistrements témoignent de ses découvertes dans le domaine de la musique ancienne et comprennent des œuvres de Marianna Martines, Pier Giuseppe Sandoni, Caroline Boissier-Butini, Giovanni Paisiello et Benedetto Marcello, entre autres.

Les publications les plus importantes de Nicoleta Paraschivescu comprennent des articles dans le Bach-Jahrbuch 2022 (Leipzig), ZGMTH (Berlin), University of Rochester Press (NY), et Schwabe-Verlag (Bâle). Son livre *Giovanni Paisiellos Partimenti : Wege zu einem praxisbezogenen Verständnis* (Schola Cantorum Basiliensis Scripta 6, 2019) a récemment été publié en anglais : *The Partimenti of Giovanni Paisiello : Pedagogy and Practice* (University of Rochester Press, Eastman Studies in Music 184, 2022).

Vous pouvez suivre nos activités
sur facebook.com/concerts.cathedrale
ou en vous inscrivant à notre newsletter
sur www.concerts-cathedrale.ch



Un grand merci de votre soutien
et de votre participation à la collecte