

FESTIVAL D'AUTOMNE

Cathédrale de Genève
vendredi 27 septembre 2024, à 20h



DUO ATÒM

Loriane Llorca, orgue et organetto
Valentin Laborde, vielle à roue électrique

Le programme est présenté par les artistes qui mènent en duo des recherches musicales expérimentales au fil de leurs improvisations.



Loriane Llorca



Organiste concertiste, Loriane termine ses études au conservatoire national supérieur de musique de Paris en 2022 avec un Master d'Orgue et un Master de Basse continue.

Soutenue par la Fondation de France-Ustaritz, la Fondation Meyer, la Fondation Tarrazi, Adami, la Société Générale et l'Or du Rhin, Loriane avait déjà remporté en 2017 le Grand Prix ainsi que le Prix du public du Concours International Jean-Louis Florentz sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts.

Donnant de nombreux concerts en soliste et dans diverses formations en France et à l'étranger, elle est aussi régulièrement sollicitée par l'Orchestre de Paris et la Philharmonie de Paris pour des activités avec et autour de l'orgue.

Passionnée par l'immense répertoire de musique du Moyen-Âge à aujourd'hui, Loriane propose de nombreux projets musicaux autour de l'orgue et de l'orgue portatif médiéval, notamment par le Duo Atòm.

Valentin Laborde



Valentin se forme à la vielle à roue et aux musiques traditionnelles au conservatoire départemental de Pau. Il se perfectionne auprès de Romain Baudoin et après l'obtention du DE, enseigne l'instrument au conservatoire de Pau. Attaché aux musiques traditionnelles dans le répertoire de Gascogne et à la pratique de bals populaires, il développe parallèlement des recherches sur l'utilisation de la vielle à roue dans les champs de musique actuelle et du monde contemporain.

Ses recherches musicales l'orientent vers des formes plus expérimentales : harsh noise, dark ambient, art performance et musiques rituelles. Comme son solo « Camecrude » ou le duo « Antre » avec Gilles Vignes.

Également peintre et plasticien, Valentin suit actuellement une formation à l'École Supérieure des Arts et Design des Pyrénées.

DUO ATÒM



ATÒM explore les timbres sonores dans une approche expérimentale. L'orgue portatif médiéval, le grand orgue et la vielle à roue électrique sont détournés de leur usage traditionnel afin de créer un paysage musical axé sur les textures. Entre pesanteur et légèreté, visions aériennes ou rocailleuses et jeux de clair-obscur, le tout s'inspire des musiques "ambient" et bruitistes. Chaque improvisation est une expérience immersive, façonnée en fonction du lieu : cathédrale, chapelle, plein air ou salle de concert. L'exploration sonore devient un voyage introspectif où se confrontent néant et chaos, une tentative d'émettre une vibration dans le vide tout en cherchant son écho dans le réel.

Vous pouvez suivre nos activités
sur facebook.com/concerts.cathedrale
ou en vous inscrivant à notre newsletter
sur www.concerts-cathedrale.ch



Un grand merci de votre soutien