

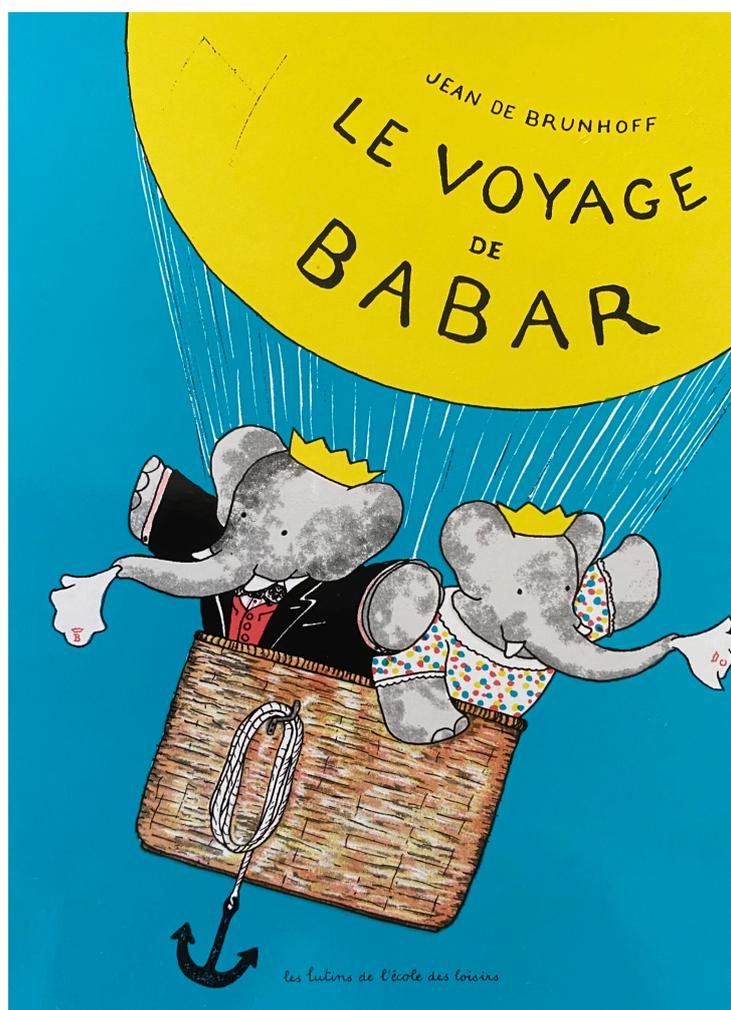
www.concerts-cathedrale.ch

Samedi **28** septembre 2024, à 17h

*Concert famille*



## FESTIVAL d'AUTOMNE



**Guy-Baptiste Jaccottet**  
(orgue et composition)  
et **Pierre-Alain Clerc** (conteur)

En 2023, Guy-Baptiste Jaccottet transcrit pour l'orgue - avec récitant - « L'Histoire de Babar » mise en musique à l'origine par Francis Poulenc. Il remporte un énorme succès et se plonge aussitôt dans l'écriture de la suite des aventures de Babar et Céleste, les célèbres éléphants des histoires de Jean de Brunhoff.

Ce deuxième épisode, *Le voyage de Babar*, a été créé en 2024 et ravit autant les petits que les grands.

## Montage vidéo : Myriam Clerc

### *Guy-Baptiste Jaccottet*



Fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, Guy-Baptiste Jaccottet (1998) a étudié dans la classe d'orgue de Benjamin Righetti (HEMU-Lausanne) et d'improvisation de Paul Goussot (CRR Rueil-Malmaison).

Organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz, il est également professeur d'orgue au Conservatoire de Lausanne. Son amour pour le spectacle et le cinéma l'amène à être responsable de l'orgue du Théâtre Barnabé. Depuis 2023, il est directeur artistique de la fondation Organopole à Lausanne. En soliste, ciné-concertiste ou en ensemble, Guy-Baptiste donne une quarantaine de concerts chaque année en Suisse et en Europe, savourant chaque rencontre avec un nouvel instrument.

[www.guyjaccottet.com](http://www.guyjaccottet.com)

### *Pierre-Alain Clerc*



Né en 1955, Pierre-Alain Clerc a été pendant près de quarante ans organiste à Lausanne, dans les églises St-Laurent et St-Paul. Longtemps professeur d'orgue à Lausanne, il a enseigné principalement aux Hautes Écoles de Musique de Genève et Lausanne et au CNSMD de Lyon. Il a fait construire ou restaurer plusieurs orgues en Suisse romande. A côté de son activité de concertiste, à l'orgue, à l'harmonium ou à la basse continue, il travaille régulièrement comme comédien.

Cette double activité l'a tout naturellement amené à s'intéresser à ce qu'on appelle la rhétorique musicale, puis à la déclamation classique française. Il a été l'instigateur durant cinq ans d'un travail de recherche appliquée pour *L'École des Femmes* de Molière à la lumière des sources du XVIIème siècle, travail mené avec un groupe d'universitaires français et suisses. Il a joué à cette occasion le grand rôle d'Arnolphe. Dans cette optique d'une pratique artistique historiquement informée, il aime dire aussi la poésie des XIXème et XXème siècles. Il a joué plusieurs fois le rôle du Diable dans *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky et Ramuz, dont une version dans laquelle il tient tous les rôles.