

www.concerts-cathedrale.ch

Chapelle des Macchabées
Orgue Walcker (1888)



Samedi 1^{er} mars 2025 à 17h30

Lucile Dollat (Paris)
et *Thibaut Duret (Chambéry-Annecy)*
orgue à quatre mains et quatre pieds



© Antoine Thiallier

Lucile Dollat

Lucile Dollat a fait ses études au Conservatoire de Saint-Maur des Fossés où elle a obtenu un Prix d'orgue et un Prix d'improvisation (classes d'Éric Lebrun et de Pierre Pincemaille). Elle a poursuivi sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Laszlo Fassang, Fabien Waksman, Jean-Baptiste Courtois et Marc-André Dalbavie. En 2020, elle obtient le Master d'orgue-interprétation et en 2021 la Licence d'improvisation à l'orgue et le Master d'écriture avec les plus hautes distinctions.

Lucile Dollat a déjà remporté plusieurs prix de concours internationaux, entre autres le Grand Prix et le Prix du public du *Concours International d'Orgue André Marchal - Gaston Litaize* (Paris, 2017) et le Second Prix du *Concours International d'Orgue « Pierre de Manchicourt » de Béthune - Saint-Omer* (2016). Elle donne des concerts en France et à l'étranger tant en qualité de soliste qu'avec des formations variées.

En janvier 2022, elle a sorti un disque de musique classique française à l'orgue de la Chapelle Royale du Château de Versailles intitulé « Tiroirs Secrets - French Organ Rarities » sous le label Château de Versailles Spectacles. Depuis septembre 2022, elle est organiste en résidence à Radio France, sur l'orgue Gerhard Grenzing de l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique à Paris. En janvier 2023, elle devient artiste en résidence à la Fondation Royaumont. En 2025, elle sortira un disque intitulé « Night Windows » au sein de la collection Tempéraments (Radio France) mettant à l'honneur la musique française des XX^e et XXI^e siècles pour orgue, avec des œuvres de Thomas Lacôte, Fabien Waksman, Jehan Alain, Maurice Ravel... ainsi qu'un disque « Elsa Barraine » consacré à ses œuvres pour orgue solo et orgue et percussions. Ce disque a également été enregistré sur le grand orgue de l'Auditorium de Radio France, pour la collection Tempéraments, avec les percussionnistes Florent Jodelet et François Vallet.

Lucile est professeure d'harmonisation au clavier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et co-titulaire de l'orgue Aristide Cavallé-Coll de l'église Saint Maurice de Bécon (Courbevoie).

Thibaut Duret

Thibaut Duret a travaillé l'orgue auprès de Pierre Perdigon et Yves Lafargue, au Conservatoire de Grenoble, puis de François-Henri Houbart au Conservatoire de Rueil-Malmaison et a remporté plusieurs récompenses. Il a poursuivi sa formation avec François Espinasse et Liesbeth Schlumberger au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, où il est admis en 2007 à l'unanimité. Il obtient son Master d'orgue – mention très bien – en 2011.

Thibaut Duret a également travaillé l'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon avec Loïc Mallié, Gabriel Marghieri et Franck Vaudray. Il est nommé sur concours titulaire du grand orgue de la Cathédrale de Chambéry en 2009. Titulaire du Certificat d'aptitude – orgue, Thibaut Duret enseigne cet instrument depuis septembre 2014 au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy.

Il s'est produit en concert en France, en Suisse, au Luxembourg, en Allemagne... ainsi que dans plusieurs festivals : Annecy Classic Festival, Bach St-Donat, Bach en Combrailles, Bel-Air Claviers Festival (Chambéry)... Thibaut Duret joue régulièrement en petite formation - quatuor à cordes et orgue, quintette de cuivres et orgue, violoncelle & orgue (avec Laure Hélène Michel), piano & orgue (avec Thibault Maignan), orgue à 4 mains (avec Lucile Dollat) - montrant ainsi que l'orgue est un instrument de musique de chambre idéal. Il co-fondé en 2017 le label Claviorganum dans le but de mettre en valeur des orgues par le biais d'enregistrements.

Thibaut Duret a enregistré un CD à la Cathédrale de Chambéry comprenant des œuvres de Brahms, Liszt et Widor.



Vous pouvez suivre nos activités sur
www.facebook.com/concerts.cathedrale
www.instagram.com/concerts_cathedrale
ou en vous inscrivant à notre newsletter
sur www.concerts-cathedrale.ch



Un grand merci de votre soutien
et de votre participation à la collecte

Programme

Johann Sebastian BACH
(1685 -1750)

Suite pour orchestre en si mineur BWV 1067

Ouverture

Rondeau

Sarabande

Bourrée I & II

Polonaise et Double

Menuet

Badinerie

Wolfgang Amadeus MOZART
(1756 -1791)

Fantaisie en fa mineur K. 594

Adagio - Allegro - Adagio

Ludwig VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Suite pour orgue mécanique WoO 33

arrangement pour orgue à quatre mains de T. Duret

Adagio

Scherzo

Allegro

Claude DEBUSSY
(1862-1918)

Petite Suite

En bateau

Cortège

Menuet

Ballet

Prochain concert : samedi 8 mars 2025, 17h30

Zeltzin Pérez (Mexico et Genève)