



Samedi 21 & dimanche 22 juin
dans le cadre de la Fête de la Musique

Heure d'orgue

Constance Taillard

Paris / Genève

Johann Sebastian BACH
(1685 - 1750)

Pièce d'orgue en sol majeur, BWV 572
*Très vite*ment – *Gravement* – *Lentement*

Jan Pieterszoon SWEELINCK
(1562 - 1621)

Ballo del Granduca

François COUPERIN
(1668 - 1733)

Offertoire sur les Grands Jeux
extrait de la *Messe à l'usage des Paroisses*

Charles-Marie WIDOR
(1844 - 1937)

Andante sostenuto, extrait de la symphonie n°9
en do mineur, op. 70, « Gothique »

Alexandre P. F. BOELY
(1785 - 1858)

Fantaisie et fugue en si bémol majeur, op. 18/6

Gaston LITAIZE
(1909 - 1991)

Scherzo

Felix MENDELSSOHN
(1809 - 1849)

Sonate n° 5 en ré majeur, op. 65/5
Andante – *Andante con moto* – *Allegro maestoso*

Louis J. A. LEFEBURE-WELY
(1817 - 1869)

Sortie en si bémol majeur

Prochains concerts : samedi 28 juin 2025 de 18h à 22h
Marathon d'improvisation à l'orgue par 12 organistes
à l'occasion des 100 ans de l'Association des Organistes Romands (AOR)



Constance Taillard

Formée au Conservatoire de Paris, Constance Taillard achève ses études avec trois masters en clavecin, orgue et pédagogie. Son répertoire s'étend de la Renaissance à la création contemporaine, tout en accordant une place particulière à Mozart auquel elle a consacré un disque.

Elle est régulièrement invitée à se produire dans des festivals de renom (La Roque d'Anthéron, La Chaise-Dieu, Château de Versailles, Philharmonie de Paris, *John Hill Organ Series* (Londres), Saint-Louis des Français (Rome)). Elle collabore avec des ensembles comme *Les Arts florissants*, *Pulcinella* ou *Les Musiciens du Louvre* ainsi que les orchestres symphoniques de Mulhouse et de Bâle ou l'Orchestre de Chambre de Genève.

Lauréate du Concours Corneille et de la Fondation Safran, Constance Taillard signe deux albums parus chez *Château de Versailles Spectacles* et *Soupirs Editions* qui reçoivent les éloges de la critique française. En 2022, *Versailles Westminster* est disque du jour sur France Musique et Classica lui attribue cinq étoiles en relevant « une gageure surmontée de main de maître avec une verve, un enthousiasme et, disons-le, une classe admirables. »

Professeur de clavecin, de basse continue et de didactique au Conservatoire et à la Haute école de musique de Genève, Constance Taillard a conçu avec Aline Zylberajch une anthologie de pièces pour l'apprentissage du clavecin, parue aux éditions du Centre de musique baroque de Versailles.

www.constancetaillard.com



Vous pouvez suivre nos activités sur
www.facebook.com/concerts.cathedrale
www.instagram.com/concerts_cathedrale
ou en vous inscrivant à notre newsletter
sur www.concerts-cathedrale.ch



Un grand merci de votre soutien
et de votre participation à la collecte