



FESTIVAL D'AUTOMNE

Dimanche 28 septembre 2025



Le Petit Prince

Textes d'Antoine de Saint-Exupéry
Musique originale d'Andreas Willscher



Henri-François Vellut, orgue
Pierre-Alain Clerc, récitant

Le Petit Prince

15 brèves pièces pour orgue et lecture d'extraits de
l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry
Musique d'Andreas Willscher (2018)

Fanfare

Le Petit Prince

Dans le désert (De profundis)

Couchers de soleil

La cathédrale des baobabs

Thème royal

Etoiles

Réverbères

Lamento (Passacaille)

Fleurs

Le renard (Toccatina)

Bonheur perdu ?

L'aiguilleur

Déserts et serpents

Coda



Henri-François Vellut

Henri-François Vellut est né en France. A l'âge de 4 ans il commence le piano, puis il s'oriente vers l'orgue à 13 ans. Il effectue des études d'ingénieur et est diplômé en 1977 de l'Ecole Centrale de Paris.

De 1977 à 1980, il séjourne à Brême (Allemagne) et étudie plus particulièrement le baroque nord-allemand auprès de Jan Goens, la musique contemporaine auprès de Szigmond Száthmary et la musique romantique avec Hans Heintze.

En 1980, il se fixe près de Genève et obtient en 1982 le Premier Prix de Virtuosité dans la classe de Lionel Rogg au Conservatoire de Genève ainsi que le Prix Otto Barblan et le Prix Rochette d'improvisation.

Son activité de concertiste l'a mené en Suisse, France, Allemagne, Suède, Amérique du Nord et du Sud.

Il est depuis 1981 organiste titulaire du Temple d'Aubonne VD.

Andreas Willscher

Andreas Willscher, né en 1955, a étudié la composition à Hambourg auprès de Günter Friedrichs et l'orgue dans la classe d'Ernst-Ulrich von Kameke. A l'âge de 15 ans, il a été nommé organiste de l'église St. Franziskus à Hambourg-Bambek. Depuis 2000, il est organiste à Saint-Joseph à Hambourg-Wandsbek. Il a également été claviériste dans divers ensembles de jazz et de rock. Il a remporté de nombreux prix (dont des premiers prix) lors de concours de composition.

Son œuvre compositionnelle variée, qui comprend également des formations instrumentales inhabituelles, couvre tous les genres, de l'opéra, l'oratorio, la symphonie, la musique chorale et la musique de chambre aux chansons, au cabaret, à la comédie musicale et aux œuvres pour ensemble rock et orchestre symphonique, avec un accent particulier sur la musique d'orgue et la musique vocale sacrée.



Pierre-Alain Clerc

Né en 1955, Pierre-Alain Clerc a été pendant près de quarante ans organiste à Lausanne, dans les églises St-Laurent et St-Paul. Longtemps professeur d'orgue à Lausanne, il a enseigné principalement aux Hautes Écoles de Musique de Genève et Lausanne et au CNSMD de Lyon. Il a fait construire ou restaurer plusieurs orgues en Suisse romande. À côté de son activité de concertiste, à l'orgue, à l'harmonium ou à la basse continue, il travaille régulièrement comme comédien.

Cette double activité l'a tout naturellement amené à s'intéresser à ce qu'on appelle la rhétorique musicale, puis à la déclamation classique française. Il a été l'instigateur durant cinq ans d'un travail de recherche appliquée pour *L'École des Femmes* de Molière à la lumière des sources du XVII^{ème} siècle, travail mené avec un groupe d'universitaires français et suisses. Il a joué à cette occasion le grand rôle d'Arnolphe. Dans cette optique d'une pratique artistique historiquement informée, il aime dire aussi la poésie des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Il a joué plusieurs fois le rôle du Diable dans *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky et Ramuz, dont une version dans laquelle il tient tous les rôles.



Vous pouvez suivre nos activités sur
facebook.com/concerts.cathedrale
instagram.com/concerts_cathedrale
ou en vous inscrivant à notre newsletter
sur concerts-cathedrale.ch/



Un grand merci de votre soutien