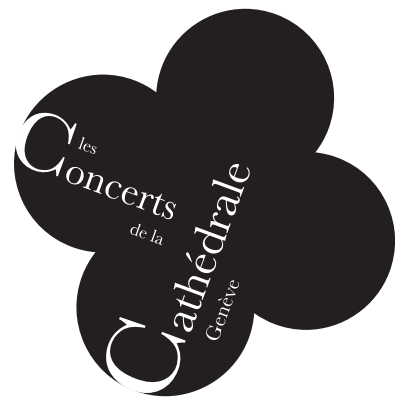




Chapelle des Macchabées
Orgue Walcker (1888)



Samedi 14 mars 2026 à 17h30

Estelle Revaz, violoncelle
Guy-Baptiste Faccottet, orgue



Programme

Béla BARTÓK
(1881 - 1945)

Danses populaires roumaines Sz. 68, BB 76

1. *Țocul cu bătă*
2. *Brâul*
3. *Pe loc*
4. *Buciumeana*
5. *Poarga Românească*
6. *Mărunțel*

Vincenzo BELLINI
(1801 - 1835)

Casta Diva extrait de l'opéra *La Norma*

Joseph HAYDN
(1732 - 1809)

Concerto pour violoncelle n° 1 en do majeur
Hob.VIIb.1

Moderato
Adagio
Allegro molto

Prochain concert : vendredi 3 avril 2026, 17h00

Requiem de Mozart

Chœur Novantiqua (Sion)

Orchestre Sinfonia du Valais

Direction Sylvain Jaccard

(Billetterie Ville de Genève)

Estelle Revaz



Curieuse et éclairée, Estelle Revaz explore aussi bien le grand répertoire que la création contemporaine. Sa discographie, saluée par la presse internationale, témoigne d'une réflexion profonde sur l'essence des œuvres qu'elle interprète.

Vivante et passionnée, elle se produit en Europe, en Asie et en Amérique du Sud, et collabore avec des artistes tels que Renaud et Gautier Capuçon, Alexandra Conunova, Andrei Baranov, Shani Diluka, Christian Chamorel ou François-Frédéric Guy. On la retrouve sur des scènes prestigieuses : le Victoria Hall à Genève, le Musée du Louvre à Paris, le NCPA à Pékin, l'Oriental Art Center à Shanghai, le CCK à Buenos Aires, l'Auditorium del Sode à Montevideo ou le Linder Auditorium à Johannesburg

Authentique et engagée, elle partage son parcours dans « La Saltimbanque » (Éd. Slatkine) et défend la place de la culture, notamment au Conseil national.

Formée à Paris et à Cologne, Estelle Revaz joue un violoncelle de G. Grancino (1679) avec un archet de J. Eury (1825), mis à sa disposition par une fondation suisse.

estellerevaz.com

Guy-Baptiste Jaccottet



Fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, Guy-Baptiste Jaccottet (1998) a étudié dans la classe d'orgue de Benjamin Righetti (HEMU-Lausanne) et d'improvisation de Paul Goussot (CRR Rueil-Malmaison).

Organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz, il est également professeur d'orgue au Conservatoire de Lausanne. Son amour pour le spectacle et le cinéma l'a amené à être responsable de l'orgue du Théâtre Barnabé, où un important projet de restauration se met en place. Depuis 2023, il est directeur artistique de la Fondation Organopole à Lausanne. En soliste, ciné-concertiste ou en ensemble, Guy-Baptiste donne une quarantaine de concerts chaque année en Suisse et en Europe, savourant chaque rencontre avec un nouvel instrument.

Comme pédagogue, concertiste, musicien d'église ou programmeur, il s'investit dans le développement de son instrument en composant des pièces pédagogiques, en écrivant et transcrivant pour l'orgue, et en cherchant toujours de nouveaux moyens de rendre l'orgue plus accessible.

Friand de nouveauté, mais respectueux des traditions, il reçoit le premier Prix et le Prix du Public du concours international de composition Flauto Dolce (2016), la Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière (2019), le Prix de composition pédagogique de l'association Kinder an die Orgel (2020) et le Prix de la fondation Max D. Jost (2023).

guyjaccottet.com



Vous pouvez suivre nos activités sur
facebook.com/concerts.cathedrale
instagram.com/concerts_cathedrale
ou en vous inscrivant à notre newsletter
sur www.concerts-cathedrale.ch



Un grand merci de votre soutien
et de votre participation à la collecte