



FESTIVAL D'AUTOMNE

Vendredi 25 septembre 2026, 20h



Ondes et tuyaux

Jacques Tchamkerten, ondes Martenot
Vincent Thévenaz, orgue

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonate en mi bémol majeur BWV 1031
Allegro moderato – Siciliana – Allegro

André Jolivet
(1905-1974)

Incantation pour que l'image devienne symbole
(ondes Martenot solo)

Dominique Rey
(*1953)

La liberté s'allume dans les ténèbres (création)
*Post tenebras lux – Baridon et Rambosson – Oscillation
– Libertad*

Serge Rachmaninoff
(1873-1943)

Vocalise

Lionel Rogg
(*1936)

Pièces brèves
(version pour ondes Martenot et orgue)
Prélude – Interlude – Ground – Boléro



Jacques Tchamkerten

Jacques Tchamkerten, né à Genève en 1960, est un musicologue, organiste, ondiste et conférencier suisse. Il a étudié l'orgue avec Pierre Segond au Conservatoire de Genève, puis les Ondes Martenot auprès de Jeanne Loriod au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, où il a obtenu une médaille d'or à l'unanimité en 1986. Il est actuellement l'un des rares ondistes de Suisse.

Jacques Tchamkerten a donné des concerts dans une dizaine de pays européens, à la fois avec orchestre et en formation de musique de chambre. De 1990 à 1996, il fait partie du Sextuor Jeanne-Loriod, un ensemble de six ondes Martenot. Il a enregistré de nombreux disques, interprétant notamment des œuvres de Messiaen, Honegger, Ibert et Varese.

En marge de sa carrière musicale, Jacques Tchamkerten poursuit des recherches en musicologie. Il a écrit plusieurs ouvrages et articles sur la musique en Suisse romande et en France à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, ainsi que des monographies sur des compositeurs tels qu'Arthur Honegger, Ernest Bloch et Emile Jaques-Dalcroze. Il a contribué au *Dictionnaire du Théâtre en Suisse*, au *Dictionnaire de la Musique française au XIX^e siècle* et à la nouvelle édition du *New Grove Dictionary*. En tant que chercheur, il est invité à participer à divers colloques. Il a reçu en 2011 le prix de la Fondation Pierre et Louisa Meylan pour l'ensemble de ses travaux.

Il a été responsable de la bibliothèque de la Haute école de musique et du Conservatoire de Genève de 2001 à 2025.



Vincent Thévenaz

Nourri d'une formation complète (orgue, piano, improvisation classique et jazz, musicologie, théorie musicale, direction, chant, lettres françaises et russes), Vincent Thévenaz est professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute Ecole de Musique de Genève, organiste titulaire et carillonneur de la Cathédrale Saint-Pierre de Genève. Régulièrement invité pour des concerts, des jurys de concours ou des masterclasses dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie et des deux Amériques, il repousse les limites des styles et de l'instrument pour vivifier le monde de l'orgue.

Il mène une intense activité autour de l'improvisation et s'est fait connaître comme arrangeur pour différentes formations. Spécialiste reconnu de l'harmonium, il possède une collection d'instruments historiques et les joue tant en récital qu'en ensemble. Il mêle volontiers l'orgue à différentes combinaisons d'instruments, et pratique également le carillon, l'orgue de cinéma et d'autres instruments à clavier.

Il a donné en concert l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Bach et Mendelssohn. Plusieurs disques immortalisent son jeu, seul, avec saxophone, violon ou ensemble. Il collabore avec de nombreux orchestres et chefs (OSR, OCL, Ensemble Scharoun de la Philharmonie de Berlin, Cappella Mediterranea, Contrechamps, Ensemble Vocal de Lausanne, Leonardo Garcia Alarcon, Heinz Holliger, Michel Corboz, Antonio Pappano, etc.). Il a fondé en 2005 l'Orchestre Buissonnier, ensemble de jeunes musiciens, qu'il dirige régulièrement.

thevenaz.org



Ondes Martenot

Le 3 mai 1928, Maurice Martenot (1898-1980), un jeune violoncelliste et ingénieur français, présente un nouvel instrument dans le vaste espace de l'Opéra de Paris. Le public est subjugué par cette voix nouvelle et la critique ne tarit pas d'éloges : chacun est unanime pour louer les étonnantes possibilités expressives des Ondes Musicales et la beauté de leurs sonorités.

Premier compositeur à écrire pour les Ondes Martenot, Dimitri Levidis est bientôt suivi par Arthur Honegger, André Jolivet, Olivier Messiaen et bien d'autres. L'instrument - précurseur de la lutherie électronique qui prendra un immense essor dans la seconde moitié du XXe siècle - connaît également une utilisation intensive dans la musique de film (il figure notamment dans des partitions de Maurice Jarre, Georges Delerue ou Elmer Bernstein), la musique de scène ou de radio, ainsi que dans la chanson française, notamment chez Jacques Brel et Léo Ferré.

L'instrument se compose d'un clavier, équipé d'un tiroir garni de boutons, et de haut-parleurs. Un ruban auquel est fixé un anneau longe le clavier. La main droite de l'ondiste peut soit jouer sur les touches du clavier soit déplacer l'anneau latéralement pendant que la main gauche manipule les boutons du tiroir. Ceux-ci déterminent le timbre, l'attaque et le rythme.

Sources :

Musée des instruments de musique (MIM) de Bruxelles et J. Tchamkerten

Illustration : Wikipedia et Musicologie.org (2026)



Vous pouvez suivre nos activités sur
facebook.com/concerts.cathedrale
instagram.com/concerts_cathedrale
ou en vous inscrivant à notre



Un grand merci de votre soutien