



Requiem de Mozart

à la Cathédrale de Genève

Vendredi 3 avril 2026, 17h

Chœur Novantiqua, Sion

Pilar Alva-Martín, soprano
Zoé Cassard, mezzo-soprano
Philippe Talbot, ténor
Stéphane Karlen, baryton

Orchestre Sinfonia Valais-Wallis
Sylvain Jaccard, direction

concerts-cathedrale.ch



Les Concerts de la Cathédrale remercient pour leur précieux soutien

la Ville de Genève
la Loterie Romande
la Fondation Philanthropique Famille Sandoz



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE



Mise en page : Nicolas Dériaz
Graphisme couverture : Marie Arnaud
Textes : chœur Novantiqua

© Fondation des Concerts de la Cathédrale – Genève 2026
Chemin de la Tourelle 5, 1209 Genève (Suisse)
+41 22 733 29 57 – concerts-cathedrale.ch

Dialogue entre Mozart & Gesualdo

Le projet

Afin de renforcer la profondeur spirituelle de la période autour de Vendredi Saint et de créer une alternance dramatique et méditative, quelques motets tirés des *Tenebrae Responsories* de Carlo Gesualdo seront insérés après certaines sections clés du *Requiem*.

Ce choix crée un contraste saisissant entre l'orchestration du *Requiem* et la polyphonie a cappella. Le style douloureux, chromatique et tourmenté de Gesualdo répond parfaitement à l'intensité dramatique du *Requiem*. De plus, l'absence d'orchestre dans les pièces de Gesualdo renforce l'impact du *Requiem* lorsqu'il reprend.

Requiem de Mozart pour chœur, solistes et orchestre

Wolfgang Amadeus Mozart

Johannes Chrisostomos Wolfgang Gottlieb Mozart fut longtemps considéré comme un musicien de seconde classe. Aucun compositeur ne fut autant victime d'incompréhensions et de contresens. Même après sa mort, ses ennemis acharnés l'insultaient encore. Ses détracteurs actuels se couvrent fréquemment de ridicule en qualifiant son œuvre de « musique de répondeur » ou « berceuses gentillettes ». Ceux-là mêmes crient leur préférence pour les compositeurs plus inventifs, et signent ainsi leur ignorance ! En effet si les plus grands compositeurs du XIX^e comme Beethoven, Schubert, Chopin ou encore Wagner ont su ce qu'ils devaient à leur prédécesseur, ont crié leur admiration jusqu'à la mort, la majorité, tel Berlioz ne voyait en lui qu'un ordonnateur frivole de festivités galantes. C'est plus d'un siècle après sa mort qu'on le redécouvrira vraiment. Mais il faudra tout de même attendre la Seconde Guerre Mondiale pour que Mozart soit

placé au panthéon des compositeurs aux côtés Bach, Schubert et Beethoven. La nature sensible de Wolfgang et son inépuisable besoin d'amour eût souffert de tant d'injustices. Il se savait cependant doué d'un état de grâce, d'une céleste inspiration et n'a jamais douté de son talent. Seules les manigances et l'ignorance musicale de ses contemporains purent parfois le plonger dans quelque abîme, qu'il transposait aussitôt en mélodie parfaite. Mozart se servait de tout pour composer; ses humeurs joyeuses et ses instants de perplexité furent une source de composition expliquant la richesse de sa création. On peut toujours critiquer ou détester, ce qui existe est éternel; nul ne peut jurer qu'un jour, une nuit, il ne sera pas bouleversé par la musique de Mozart, et promettre de ne point tomber à genoux à l'écoute de ses notes qui s'aiment, voir et sentir vibrer en soi quelques instants de bonheur ou de mélancolie.

Le Requiem

Jamais œuvre n'a sans doute laissé derrière elle un trouble plus profond, qu'ont encore grandi deux siècles de légende... Pressé par le manque d'argent, fatigué, Mozart travaille, encore et encore, terminant le Concerto pour clarinette, la *Flûte enchantée*, la *Petite Cantate*. Diable d'homme, qui écrit au pas de course, toujours haletant, toujours fébrile ! Il jongle avec les notes, les idées, les projets. Il a trente-cinq ans passés et la conscience aiguë que sa vie est destinée à s'achever prochainement. Un client inconnu lui commande alors un Requiem à écrire en quatre semaines, en échange d'une belle somme d'argent... Aussitôt Mozart se met à l'ouvrage, jette des notes sur le papier, esquisse, ébauche et confie à sa femme qu'il est persuadé que cette pièce servira pour sa propre mort. Se sentant faiblir et alors certain de signer son acte de décès, il fait venir un assistant : Süßmayr, qu'il presse avec impatience. On raconte que, quelques jours plus tard, le compositeur, alité, fit venir chanteurs et musiciens afin que ceux-ci exécutent des passages du *Requiem* juste avant son agonie. Envahi d'œdème, pris par une « fièvre militaire », Mozart serait donc parti la mélodie aux lèvres, imitant avec sa bouche les timbales de son *Requiem* inachevé... Mais quelle importance ? Le fétichisme de la signature est secondaire. On aurait fort mauvaise grâce de continuer à dépister les indices de ceux qui furent les légataires des dernières pages. Au-delà des notes empruntées ou rendues, au-delà des influences subies ou assumées, la musique de Mozart se caractérise par ce qui n'appartient vraiment qu'à lui et à lui seul : ce mélange de renoncement et d'énergie, cette acceptation du silence qui refuse cependant de se taire, ce sursaut de flamme qui ne vaut pas s'éteindre. Requiem d'une chair qui consent quand l'esprit se rebelle !

Et c'est bien cette « fureur de vivre » qui, au-delà de la métaphysique religieuse, au-delà de la mort même, nous regarde et toujours nous étroit...

Françoise Gyps

Les Motets de Carlo Gesualdo

Carlo Gesualdo, prince de Venosa (1566-1613), est l'un des compositeurs les plus fascinants de la Renaissance, autant pour sa musique audacieuse que pour sa vie dramatique. Il est célèbre pour ses madrigaux et ses œuvres sacrées au chromatisme audacieux, inouï pour son époque. Dans ses motets religieux – composés à la fin de sa vie et publiés dans les recueils *Sacræ Cantiones* (1603) et *Tenebræ Responsoria* (1611) – Gesualdo déploie un langage harmonique d'une expressivité extrême pour traduire musicalement la douleur et le désespoir des textes sacrés. Ses *Répons des Ténèbres* à six voix, destinés aux matines de la Semaine sainte, sont considérés comme son œuvre sacrée la plus impressionnante. Malgré le caractère liturgique de ces pièces, le style musical de Gesualdo reste personnel et reconnaissable, fait de ruptures hardies, de dissonances poignantes et de contrastes saisissants, toujours au service de textes bouleversants (lamentations, supplications) liés à la Passion du Christ.

Programme

REQUIEM

1. REQUIEM (INTROÏT)

Requiem aeternam dona eis, Domine:
et lux perpetua luceat eis.

*Seigneur, donnez-leur le repos éternel,
et faites luire pour eux la lumière sans déclin.*

Te decet hymnus, Deus, in Sion :
et tibi reddetur votum in Ierusalem.

*Dieu, c'est en Sion qu'on chante dignement vos louanges;
à Jérusalem on vient vous offrir des sacrifices.*

Exaudi orationem meam ad te omnis caro veniet.

Écoutez ma prière, vous, vers qui iront tous les mortels.

2. KYRIE

Christe eleison.

Ô Christ, prends pitié.

3. DIES IRAE (SEQUENTIA VV 1-2)

Dies irae, dies illa
Solvat saeculum in favilla
Teste David cum Sibilla

*Jour de colère que ce jour-là,
où le monde sera réduit en cendres,
selon les oracles de David et de la Sibylle.*

Quantus tremor est futurus,
quando iudex est venturus,
cuncta stricte discussurus.

*Quelle terreur nous envahira,
lorsque le Juge viendra
pour délivrer son impitoyable sentence !*

MOTET : TRISTIS EST ANIMA MEA

**Tristis est anima mea usque ad mortem
sustinete hic et vigilate mecum :
nunc videbitis turbam
quae circumdabit me :
vos fugam capietis,
et ego vadam immolari pro vobis.**

***Mon âme est triste jusqu'à la mort;
Restez ici et veillez avec moi.
Alors vous verrez la foule
qui viendra me prendre.
Vous prendrez la fuite,
Et j'irai me faire immoler pour vous***

**Ecce adpropinquavit hora et Filius hominis
traditur in manus peccatorum**

***Voici, l'heure approche, et le Fils de l'Homme sera remis
entre les mains des pécheurs.***

REQUIEM — 4. TUBA MIRUM (SEQUENTIA VV 3-7)

Tuba mirum spargens sonum
per sepulcra regionum,
coget omnes ante thronum.

*La trompette répandant la stupeur
parmi les sépulcres,
rassemblera tous les hommes devant le trône.*

Mors stupebit et natura,
cum resurget creatura,
iudicanti responsura.

*La mort et la nature seront dans l'effroi,
lorsque la créature ressuscitera
pour rendre compte au Juge.*

Liber scriptus proferetur,
in quo totum continetur,
unde Mundus iudicetur.

Iudex ergo cum sedebit,
quidquid latet apparebit,
nihil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus ?
Quem patronum rogaturus,
cum vix iustus sit securus ?

5. REX TREMENDAE (SEQUENTIA V. 8)

Rex tremendae maiestatis,
qui salvandos salvas gratis,
salva me, fons pietatis.

MOTET : TENEBRAE FACTAE SUNT

**Tenebrae factae sunt,
dum crucifixissent Iesum Iudaei :
et circa horam nonam exclamavit Iesus
voce magna :**

**Deus meus, ut quid me dereliquisti?
Et inclinato capite emisit spiritum.**

**Et clamans voce magna Iesus ait
Pater in manus tuas commendo spiritum meum
et haec dicens expiravit**

REQUIEM — 6. RECORDARE (SEQUENTIA VV 9-15)

Recordare, Iesu pie,
quod sum causa tuae viae ;
ne me perdas illa die.

Quaerens me, sedisti lassus,
redemisti crucem passus,
tantus labor non sit cassus

Iuste Iudex ultionis,
donum fac remissionis
ante diem rationis.

Ingemisco, tamquam reus,
culpa rubet vultus meus,
supplicanti parce Deus.

Qui Mariam absolvisti,
et latronem exaudisti,
mihi quoque spem dedisti.

*Le livre tenu à jour sera apporté,
livre qui contiendra tout ce
sur quoi le monde sera jugé.*

*Quand donc le Juge tiendra séance,
tout ce qui est caché sera connu,
et rien ne demeurera impuni.*

*Malheureux que je suis, que dirai-je alors ?
Quel protecteur invoquerai-je,
quand le juste lui-même sera dans l'inquiétude ?*

*O Roi, dont la majesté est redoutable,
vous qui sauvez par grâce,
sauvez-moi, ô source de miséricorde.*

*Des ténèbres se firent
lorsque les Juifs eurent crucifié Jésus ;
et vers la neuvième heure, Jésus s'écria
d'une voix forte :
« Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-Tu abandonné ? »
Puis, inclinant la tête, il rendit l'esprit.*

*Jésus, s'écriant d'une voix forte dit :
« Père, entre Tes mains je remets mon esprit »
Et, inclinant la tête, il rendit l'âme.*

*Souvenez-vous ô doux Jésus,
que je suis la cause de votre venue sur terre.
Ne me perdez donc pas en ce jour.*

*En me cherchant, vous vous êtes assis de fatigue,
vous m'avez racheté par le supplice de la croix :
que tant de souffrances ne soient pas perdues.*

*Ô Juge qui punissez justement,
accordez-moi la grâce de la rémission des péchés
avant le jour où je devrai en rendre compte.*

*Je gémiss comme un coupable :
la rougeur me couvre le visage à cause de mon péché ;
pardonnez, mon Dieu, à celui qui vous implore.*

*Vous qui avez absous Marie-Madeleine,
vous qui avez exaucé le bon larron :
à moi aussi vous donnez l'espérance.*

Preces meae non sunt dignae,
sed tu bonus fac benigne,
ne perenni cremer igne.

Inter oves locum praesta,
et ab haedis me sequestra,
statuens in parte dextra.

7. CONFUTATIS (SEQUENTIA vv 16-17)

Confutatis maledictis,
flammis acribus addictis,
voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,
cor contritum quasi cinis,
gere curam mei finis

8. LACRIMOSA (SEQUENTIA vv 18-19)

Lacrymosa dies illa,
qua resurget ex favilla
iudicandus homo reus.

Huic ergo parce, Deus.
Pie Iesu Domine,
dona eis requiem. Amen.

9. DOMINE JESU (OFFERTORIUM)

Domine Iesu Christe, rex gloriae,
libera animas omnium fidelium defunctorum,
de manu inferni,
et de profundo lacu :
libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum.

Sed signifer sanctus Michael repraesentet eas
in lucem sanctam.
Quam olim Abrahae promisisti,
et semini eius.

MOTET : CALIGAVERUNT OCULI MEI

**Caligaverunt oculi mei a fletu meo,
quia elongabitur a me qui consolabatur me :
videte omnes populi,
Si est dolor similis sicut dolor meus.**

*Mes prières ne sont pas dignes d'être exaucées,
mais vous, plein de bonté, faites par votre miséricorde
que je ne brûle pas au feu éternel.*

*Accordez-moi une place parmi les brebis
et séparez-moi des égarés
en me plaçant à votre droite.*

*Et après avoir réprouvé les maudits
et leur avoir assigné le feu cruel,
appelez-moi parmi les élus.*

*Suppliant et prosterné, je vous prie,
le cœur brisé et comme réduit en cendres :
prenez soin de mon heure dernière.*

*Oh ! Jour plein de larmes,
où l'homme ressuscitera de la poussière :
cet homme coupable que vous allez juger :*

*Épargnez-le, mon Dieu !
Seigneur, bon Jésus,
donnez-leur le repos éternel. Amen.*

*Seigneur, Jésus-Christ, Roi de gloire,
délivrez les âmes de tous les fidèles défunts
des peines de l'enfer
et de l'abîme sans fond :
délivrez-les de la gueule du lion,
afin que le gouffre horrible ne les engloutisse pas
et qu'elles ne tombent pas dans le lieu des ténèbres.*

*Que Saint-Michel, le porte-étendard, les introduise
dans la sainte lumière.
Que vous avez promise jadis à Abraham
et à sa postérité.*

***Mes yeux se sont obscurcis à force de pleurer,
car celui qui me consolait s'est éloigné de moi.
Regardez, vous tous, peuples,
s'il est douleur pareille à ma douleur***

**O vos omnes qui transitis per viam,
attendite et videte.**

**Ô vous tous qui passez sur le chemin,
prêtez attention et regardez.**

REQUIEM — 10. HOSTIAS (VERSUS AD OFFERTORIUM)

Hostias et preces tibi, Domine,
laudis offerimus :
tu suscipe pro animabus illis
quarum hodie memoriam facimus :
fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam.

*Nous vous offrons, Seigneur, le sacrifice
et les prières de notre louange :
recevez-les pour ces âmes
dont nous faisons mémoire aujourd'hui.
Seigneur, faites-les
passer de la mort à la vie.*

Quam olim Abrahae promisisti,
et semini eius.

*Que vous avez promise jadis à Abraham
et à sa postérité.*

11. SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus
Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

*Saint, saint, saint le Seigneur,
Dieu des armées.
Le ciel et la terre sont remplis de votre gloire.
Hosanna au plus haut des cieux.*

MOTET : O VOS OMNES

**O vos omnes qui transitis per viam,
attendite, et videte
si est dolor similis sicut dolor meus.**

**Ô vous tous qui passez sur le chemin,
regardez et voyez
s'il est une douleur pareille à ma douleur.**

**Attendite, universi populi,
et videte dolorem meum.**

**Regardez, vous tous, peuples
et voyez ma douleur.**

REQUIEM — 12. BENEDICTUS

Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

*Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur.
Hosanna au plus haut des cieux.*

13. AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

*Agneau de Dieu qui enlève les péchés du monde,
donne-leur le repos.
Agneau de Dieu qui enlève les péchés du monde,
donne-leur le repos éternel.*

14. LUX AETERNA (COMMUNIO)

Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum :
quia pius es.

*Que la lumière éternelle luise pour eux, Seigneur,
au milieu de vos Saints et à jamais,
car vous êtes miséricordieux.*

Requiem aeternam dona eis, Domine:
et lux perpetua luceat eis.

*Seigneur, donnez-leur le repos éternel,
et faites luire pour eux la lumière sans déclin.*

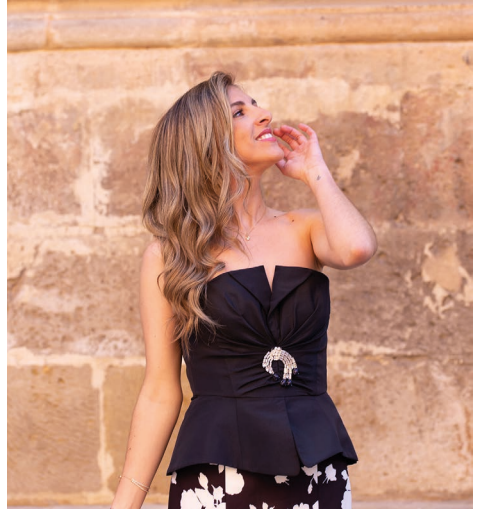
Les artistes

Pilar Alva-Martin, soprano

La soprano espagnole Pilar Alva-Martín entame sa formation musicale en tant que violoniste, pour ensuite poursuivre avec une formation vocale en Suisse où elle commence ses études de chant lyrique à la Haute Ecole de Musique de Lausanne avec Stephan MacLeod. Elle obtient son Master de Soliste en juin 2023 avec une mention spéciale du jury.

Elle compte déjà plusieurs rôles dans sa carrière, dont Belinda dans *Dido & Aeneas* de Purcell pour Overture Opéra l'Amour dans *Orphée et Eurydice* de Gluck avec l'Orchestre de Grenade, 1st Witch dans *Didon et Enée* de Purcell avec L'Ensemble Cantatio de Genève, Glauco dans *Acis et Galatée* de Lites, Le Feu dans *Los Elementos* de Durón avec Forma Antiqua, Ninfe dans *La Dafne* de Gagliano avec Concerto Soave, Glauco et la Fama dans *La Guerra de los Gigantes*.

En concert, Pilar se produit en tant que soliste avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, interprétant le premier elfe du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, le *Messie* de Haendel avec l'Ensemble Fratres, la *Messe en Ut majeur* de Beethoven avec l'Ensemble Cantatio de Genève, la *Symphonie n° 4* de Gustav Mahler avec l'Orchestre Filarmonía de Grenade, la *Brookes-Passion* de Haendel avec Capella Concertata et soprano solo dans le programme: *Madrigaux* festifs, sacrés et profanes de Monteverdi avec Gli Angeli Genève.



En récital, Pilar a été invitée par de nombreux festivals, tels que le Festival Internacional de Musique et Danse de Grenade, Lavaux Classic, Le Mont Musical, Lied & Mélodie de Genève, Vevey Spring Classic Festival, Festival du Lied de Fribourg (Suisse) et le Festival Internacional Santa Lucía à Monterrey, Mexique. Elle a notamment participé au gala organisé par la fondation Crescendo con la Música dans le cadre de la programmation du Rosey Concert Hall en octobre 2021, où elle a chanté avec le ténor Rolando Villazón.

pilaralva.com

Zoé Cassard, mezzo-soprano

Mezzo-soprano franco-suisse, Zoé se forme à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Jeanne-Michèle Charbonnet. Elle a pu bénéficier des conseils de professeurs tels que Anne le Bozec, Alain Buet, Giulio Mastrototaro ou encore Ulrike Sonntag.

Zoé débute sa formation au CRR d'Annecy en piano et chant. Elle entre en Cycle Spécialisé au CRR de Paris, et se perfectionne également en Direction de Chœur au Conservatoire du 18e arrondissement.

En tant que soliste, on a pu l'entendre récemment à l'Opéra de Lausanne dans *Les Aventures de Roi Pausole* de A. Honegger, au Théâtre 2.21 de Lausanne dans le *Pierrot Lunaire* d'A. Schönberg, aux côtés de l'Orchestre de Chambre de Genève, de l'Orchestre Pasteur dans le *Requiem* de Mozart, ainsi qu'au sein du Duo Shuca avec le guitariste Yosif Shertsel à Sofia (Bulgarie), Anne-



cy (France) et Lausanne (Suisse).

Zoé remporte le 2^e Prix Musique de Chambre du Concours International de Pleven (Bulgarie, décembre 2023) ainsi que la Mention Très Bien du Concours Les Maîtres du Chant (mars 2024).

En tant que choriste, elle se produit régulièrement au sein du Chœur de l'Opéra de Lausanne, de l'Ensemble Vocal de Lausanne. En plus de ses activités de chanteuse, Zoé est actuellement directrice du chœur La Récréation à Morges.

Zoé est titulaire d'un Master Magistère au CELSA-Sorbonne Universités. Ses premières études littéraires ainsi que son parcours de communicante en font une artiste curieuse et audacieuse, n'hésitant jamais à aborder des répertoires éclectiques et à les enrichir par son regard transversal.

Philippe Talbot, ténor

Ténor parmi les plus en vue de sa génération, Philippe Talbot est très apprécié dans le grand répertoire français (rôle-titre d'*Hippolyte et Aricie*, rôle-titre de *Platée*, *Les Indes galantes*, Orphée dans *Orphée et Eurydice*, Bénédicte dans *Béatrice et Benedict*, Nadir dans *Les Pêcheurs de perles*, Gérald dans *Lakmé*, Wilhelm Meister dans *Mignon...*), dans le répertoire mozartien (Ferrando dans *Così fan Tutte*, Don Ottavio dans *Don Giovanni...*) et le bel canto italien (Almaviva dans *Il Barbiere di Siviglia*, Ramiro dans *La Cene-*



rentola, Aménophis dans *Moïse et Pharaon*, Lindoro dans *L'Italiana in Algeri*, rôle-titre du *Comte Ory*...). Il se produit également avec succès dans le répertoire de l'opéra-comique et de l'opérette (*La Périchole*, *La Belle Hélène*, *Orphée aux Enfers*, *La Chauve-souris*, *La Dame blanche*...).

Il chante sur les plus grandes scènes internationales : Opéra de Paris, Opéra de Lyon, Opéra Comique, Opéra Royal de Versailles, Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra de Marseille, Opéra de Bordeaux, Théâtre de Luxembourg, Festival de

Peralada, Teatro San Carlo de Naples, Deutsche Oper Berlin, Bayerische Staatsoper, Semperoper Dresden, Theater an der Wien, Opéra de Lausanne, Concertgebouw d'Amsterdam, New York City Opera, Florida Grand Opera Miami...

Parmi ses projets cette saison : *Iphigénie en Tauro* (Pylade) à l'Opéra Comique, *La Mascarade royale* de Lully à Ferrara et Modena, *La Fille du régiment* (Tonio) à l'Opéra de Tours...

www.philippetalbot.com

Stéphane Karlen, baryton

Né en 1976, Stéphane Karlen débute sa formation à la Schola des petits chanteurs de Sion sous la direction de Bernard Héritier.

Durant ses études universitaires, il suit des cours de chant au conservatoire dans la classe de Jean-Luc Follonier et de Brigitte Fournier.

Il obtient en 2004, son certificat supérieur avec mention excellent. Durant plusieurs années, il chante dans les rangs du chœur Novantiqua de Sion.

En été 2006 et 2008, il prend part aux projets *Les Noces de Figaro* et *La Bohème*, dans le cadre « d'Ouverture-Opéra ». Il interprète les rôles du comte Almaviva et de Marcello. Il interprétera le rôle de Don Giovanni durant l'été 2010.

En outre, il collabore ponctuellement avec la Sestina de Neuchâtel et en tant que soliste avec divers ensembles valaisans tels que l'ensemble vocal de St-Maurice (*Les Vêpres* de Monteverdi), le chœur Novantiqua de Sion, l'ensemble Oracantatet l'ensemble Sierrénade. Il a également été membre de la Maîtrise de la cathédrale de Sion durant de nombreuses années.



Sylvain Jaccard, direction



Musicien, professeur, chercheur ou directeur, le parcours de Sylvain Jaccard est caractérisé par la conjugaison de ces facettes. Pianiste, chanteur lyrique, chef de chœur et d'orchestre, didac-

ticien de la pédagogie musicale et musicologue, titulaire d'un doctorat en musique (Ph.D.), il a élargi son horizon de compétences par un master en management culturel.

Après avoir dirigé plusieurs chœurs, orchestres et opéras dans les grandes œuvres du répertoire, en tant que titulaire ou chef invité, Sylvain Jaccard a eu le plaisir d'obtenir la confiance du chœur Novantiqua de Sion en septembre 2022 pour succéder à Bernard Héritier. Ainsi, tout en menant une carrière de musicien, il a formé pendant vingt années des enseignants généralistes et spécialistes, puis a été le directeur du Conservatoire de musique neuchâtelois, avant de devenir, depuis le 1er septembre 2021, celui de la Haute école de musique HEMU Valais-Wallis.

Orchestre Sinfonia

Sinfonia Valais-Wallis est un orchestre valaisan qui réunit entre quinze et soixante musiciens selon les projets. L'Orchestre évolue dans le paysage culturel valaisan depuis 2021, au travers de ses saisons de concert ayant vu l'orchestre se produire dans tout le canton, de Grengiols à Vouvry.

Formation appelée à grandir au fil des années, Sinfonia Valais-Wallis se profile comme un organisme polyvalent, à même de répondre aux besoins des différents acteurs culturels de la région, tant en formation symphonique complète qu'en formation de chambre.

Fortement engagé dans le développement de la culture orchestrale en Valais, l'Orchestre collabore avec plusieurs institutions et acteurs culturels du canton, tels qu'Ouverture-Opéra, les chœurs Novantiqua, Oracantat et Cantamabile

ou encore la Schola de Sion, ainsi que divers festivals tels que « Les Ondes » à Monthey, les Grängjer Kulturtåg ou la Biennale Son.

Les musiciens de Sinfonia Valais-Wallis sont principalement issus du terreau local : musiciens professionnels établis dans le canton, instrumentistes ayant évolué dans d'autres villes, alumni ou étudiants de l'HEMU, professeurs au Conservatoire ou à l'Allgemeine

Musikschule Oberwallis (AMO)... Le Valais compte suffisamment de musiciens de qualité pour garantir la pérennité de ce projet et offrir des opportunités professionnelles aux artistes dans leur propre région.

Le dynamisme actuel, renforcé par la nouvelle Politique Culturelle du canton et les investissements réalisés par nombre de communes pour se doter de centres de compétences ou de salles

de concerts, confirment l'idée à l'origine de cette initiative : le Valais mérite une structure de musique classique professionnelle, pleinement intégrée à son paysage culturel et au service de sa population.



Violon 1	Anaïs Soucaille (solo), Justin Lamy, Emanuele Brilli, Gabrielle Maillard
Violon 2	Agata Lazarczyk (solo), Marie-Ophélie Gindrat, Angelina Zurzolo, Claire Nendaz
Alto	Ellina Khachaturyan (solo), Tobias Noss, Julie Voisin-Banasiak
Violoncelle	Sebastian Braun (solo), Gaëlle Lefebvre
Contrebasse	Samuel Ramos Escobar
Clarinette	Dany Rossier, Martina Morelle
Basson	Miguel Angel Pérez Diego, Michele Danzi
Trompette	Tobias Salzgeber, Michaël Conus
Trombone	Jérémy Monnet, Elise Jacquemettaz, Guillaume Copt (basse)
Percussion	Didier Metrailler

Chœur Novantiqua de Sion

La passion chorale au service de l'émotion et de l'innovation

Depuis plus de quarante ans, le Chœur Novantiqua de Sion incarne une vision exigeante et passionnée du chant choral. Composé d'une quarantaine de chanteurs aguerris, il se distingue par son approche raffinée du répertoire et son audace artistique. Dirigé par Sylvain Jaccard, chef d'orchestre et pédagogue reconnu, l'ensemble conjugue tradition et modernité pour offrir des expériences musicales d'exception.

Un répertoire à la croisée des époques et des styles

Fidèle à son ADN (Nova & Antiqua), Novantiqua explore un large éventail de styles, des polyphonies de la Renaissance aux œuvres contemporaines. Ces dernières saisons, il a notamment mis en lumière : les *Motets* de J.S. Bach, où la virtuosité vocale se mêle à l'intensité spirituelle ; la *Messe en sol* de Poulenc, alliance bouleversante de ferveur et de modernité ; un programme inédit autour du *Pater noster*, tis-

sant un dialogue entre compositeurs d'hier et d'aujourd'hui ; l'*Officium defunctorum* de Tomas Luis de Victoria œuvre de très grande qualité qui apparaît aujourd'hui comme un sommet de la musique du siècle d'or espagnol : le Siglo de Oro.

S'il excelle dans le chant a cappella, le chœur ne recule pas devant les grandes fresques orchestrales, collaborant régulièrement avec des formations prestigieuses telles que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande ou encore l'Ensemble La Fenice de Paris.

Une reconnaissance artistique et une présence marquante sur la scène musicale

La qualité et l'originalité de ses interprétations ont valu à Novantiqua de nombreux prix, dont :

le Prix Culturel de la Ville de Sion (1987), le Premier Prix du Tournoi International de Musique de Rome (1995), le Prix de Consécration de l'État du Valais (2003).

Avec plus d'une quinzaine d'enregistrements à son actif et une présence régulière dans les festivals suisses et internationaux, le Chœur Novantiqua de Sion ne cesse de renouveler l'art choral, offrant à son public des moments d'émotion pure et d'excellence vocale.

Un chœur, une signature, une aventure musicale unique.

www.novantiqua-sion.ch



- Soprano** Sarah Berset, Angeline Délèze, Viviane Gaillard, Cécile Gillioz-Grand, Céline Henry, Frédérique Jaccard, Mireille Lanz, Marion Métral, Madou Pannatier, Marie Salamin, Sylviane Saudan
- Alto** Frédérique Barras, Camille Besse, Brigitte Doggwiler, Christelle Héritier, Aline Jordan, Diane Kronbichler, Aurélie Oppliger, Sabrina Salomon, Maud Stirnemann, Jeanne Zen-Ruffinen
- Ténor** Stéphane Abbet, Guy-Claude Bonvin, Xavier Jambers, François Métral, Valentin Pannatier, Christian Roten, Maximilien Roten
- Basse** Johan Beltramini, Xavier Bertelleto, Vincent Bontempelli, Jonas Fournier, Michel Fuchs, Thomas Gillioz, Damian König, Stephan Kronbichler, Pierre Pannatier, Jonathan Rime

La Fondation des Concerts de la Cathédrale

Née en 1965 afin de mettre en valeur l'orgue Metzler qui venait d'être inauguré à Saint-Pierre, l'*Association des Concerts de la Cathédrale de Genève*, devenue en 1989 la *Fondation des Concerts de la Cathédrale*, a été fondée par Henri Gagnebin, Pierre Segond, Paul-Louis Siron et Jean-Marc Delessert. Plus de 500 concerts ont été organisés, rassemblant des artistes de toutes provenances pour faire sonner les grandes orgues ou pour chanter les œuvres maîtresses du répertoire choral.

Les récitals d'orgue, à l'origine l'activité principale des Concerts de la Cathédrale, ont permis d'entendre les plus grands organistes de notre époque : Marchal, Walcha, Heiller, Langlais, Richter, Marie-Claire Alain, Rogg, Bovet, Guillou, Leonhardt, Latry et bien d'autres. Les voix de nombreux chœurs ont résonné sous les voûtes de la Cathédrale, notamment du King's College de Cambridge, de l'Ensemble vocal de Lausanne (Michel Corboz), du Westminster Abbey Choir de Londres, du Thomanechor de Leipzig, du Dresdner Kreuzchor ainsi que de nombreux chœurs genevois.

Actuellement, les Concerts de la Cathédrale organisent chaque année des récitals d'orgue tous les samedis de juin à septembre, accueillant les meilleurs concertistes internationaux. En juillet et en août, des concerts de carillon animent la vieille ville juste avant les concerts d'orgue du samedi.

Depuis 2019, l'offre culturelle de la Fondation s'est élargie avec la création de deux festivals annuels, au printemps et en automne, ainsi que la mise en place de concerts réguliers à la chapelle des Macchabées pour valoriser le magnifique orgue Walcker de 1888. Par ailleurs, la collaboration avec des entités genevoises de renom s'est développée, L'Orchestre de Chambre de Genève et l'Ensemble Contrechamps notamment, ainsi que le partenariat avec la Haute école de musique (HEM) proposant des cours aux élèves des classes d'orgue par l'un ou l'autre des éminents solistes. Un concert de l'Avent a été initié en 2018 et se tient désormais chaque année, le premier dimanche de cette période. Enfin, chœurs et orchestres sont invités à donner les grandes œuvres du répertoire, particulièrement à Noël et à Pâques.

Le conseil de fondation actuel

Jean-Charles Bögli	président
Philippe Demolis	vice-président
Martine Hahn	secrétaire générale
Nicolas Dériaz	membre
Christophe Foglietta	membre
Franz Josefovski	membre
Alexandra Marinescu	membre
Sarah Piletta-Zanin	membre
Henri-François Vellut	membre

Vincent Thévenaz directeur artistique

Programme 2026

à découvrir sur

concerts-cathedrale.ch



Festival d'inauguration de l'orgue Metzler restauré

- ♦ 29 mai : Vincent Thévenaz, organiste titulaire
- ♦ 31 mai : Thomas Ospital, organiste à Paris
- ♦ 6 juin : Wayne Marshall, organiste à Cambridge

Festival international d'orgue et de carillon

Les samedis à 18h
du 13 juin au 19 septembre : **orgue**

Les samedis à 17h
du 4 juillet au 29 août : **carillon**

Fête de la musique

vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21 juin

Festival d'automne

Dernier week-end de septembre

- ♦ Ven. 25 : Ondes Martenot & orgue
- ♦ Sam. 26 : Concert en famille
- ♦ Dim. 27 : 90 ans de Lionel Rogg

Concert de l'Avent

dimanche 29 novembre à 17h

Chœur de l'Université de Genève
Léonie Cachelin, direction

Oratorio de Noël de J. S. Bach

dimanche 20 décembre à 17h

Gli Angeli Genève
Stephan MacLeod, direction

Les Concerts de la Cathédrale (Genève)

*vous souhaite de belles heures musicales
et vous remercient de votre soutien.*



CCP 12-241054-6
Les Concerts de la Cathédrale
1209 Genève
IBAN CH06 0900 0000 1224 1054 6

Programme sous réserve de modifications.



[www.facebook.com
/concerts.cathedrale](https://www.facebook.com/concerts.cathedrale)



[www.instagram.com
/concerts_cathedrale](https://www.instagram.com/concerts_cathedrale)