

Mardi 6 octobre à 20h

# Jonathan Scott

artiste en résidence du Bridgewater Hall  
à Manchester (Grande-Bretagne)

*Vierne et la miniature, un art de la finesse et du détail  
sur des instruments historiques aux timbres chatoyants*

## **24 Pièces en style libre op. 31 (1913-1914)**

(extraits)

- |           |   |
|-----------|---|
| HARMONIUM | <i>Cortège</i> (à Augustin Barié)   |
| ORGUE     | <i>Préambule</i> (à Albert Ribollet)<br><i>Scherzetto</i> (à Alexandre Cellier)   |
| HARMONIUM | <i>Berceuse [sur les paroles classiques]</i> (à ma fille Colette)<br><i>Postlude</i> (à Émile Poillot)                    |
| ORGUE     | <i>Arabesque</i> (à Émile Bourdon)<br><i>Élégie</i> (à Georges Kriéger)<br><i>Prélude</i> (à Nadia Boulanger)             |
| HARMONIUM | <i>Divertissement</i> (à Joseph Bonnet)<br><i>Pastorale</i> (à Roger Boucher)<br><i>Choral</i> (à Joseph Boulnois)        |
| ORGUE     | <i>Lied</i> (à Paul Fauchet)<br><i>Épitaphe</i> (à Alphonse Schmitt)  |
| HARMONIUM | <i>Carillon [sur la sonnerie du Carillon de la chapelle du<br/>Château du Longpont (Aisne)]</i> (à mon frère René Vierne) |