



**Samedi 22 juin 2019**

## **Fête de la musique à la Cathédrale**

**11h00 à 12h00**    **Constructeurs d'orgue en herbe**  
et  
**13h00 à 14h00**    atelier pour fabriquer un orgue à tuyaux (sur  
inscription de 7 à 13 ans, [kids@concerts-  
cathedrale.ch](mailto:kids@concerts-cathedrale.ch))

**12h00 - 14h00**    **Visites du carillon**  
Contremarques obligatoires  
(disponibles sur le parvis de la Cathédrale)

**12h00 - 14h30**    **Visites des grandes orgues de la Cathédrale**  
Contremarques obligatoires  
(disponibles sur le parvis de la Cathédrale)

**15h15 - 16h30**    **Orchestre St-Pierre-Fusterie,**  
Dir. Guillaume Berney

<b>Anton BRUCKNER</b> (1824-1896)	4 <sup>e</sup> symphonie
--------------------------------------	--------------------------

**17h00 - 17h45**    **Mandolinata**  
Dir. Julia Zimina

<b>Eterardi</b> (XVIII siècle)	Concerto Echo pour mandoline solo et Orchestre à Plectre
-----------------------------------	---

<i>arrgt. Mario Monti</i>	<u>soliste</u> : Tamara Pacot <i>Allegro – Poco largo - Minuetto</i>
<b>Johann PACHELBEL</b> (1653-1706)	Canon
<b>Charles CHAPLIN</b> (1889-1977) <i>arrgt. Riccardo Gambone</i>  <i>arrgt. Sandro Latour</i>	<b><i>Cycle Chaplin</i></b> « <i>Eternally</i> » <u>scie musicale</u> Jean-Claude Welche  « <i>Les Temps modernes</i> »
<b>James LAST</b> (1929-2015) <i>arrgt. Valdo Preema</i>	<i>Le Berger solitaire (The lonely shepherd)</i> pour flûte de pan et orchestre à plectre <u>soliste</u> : Jean-Claude Welche
<b>Nino ROTA</b> (1911-1979) <i>arrgt. Sandro Latour</i>  <b>trad. ital.</b> <i>arrgt. Riccardo Gambone</i>	<b><i>La « page » italienne</i></b> <i>La Dolce Vita</i>  <i>La Palummella</i>
<b>Eduardo ANGULO</b> (*1954)	<b><i>Suite Mexicaine</i></b> - <i>Serenata</i> - <i>Jarabe Colimeno</i>
<b>L. QUARANTOTTO</b> (1957-2012) <b>F. SARTORI</b> (*1957)	<i>Time to say Good-Bye</i>

**18h00 – 19h00** Récital d'orgue aux grandes orgues Metzler  
**Muriel Groz**

<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<i>Toccata et Fugue en ré mineur BWV 565</i>
<b>Georg Böhm</b> (1661-1733)	Vater unser im Himmelreich
<b>Johann Sebastian BACH</b>	<i>Fugue en la mineur BWV 543</i>

<b>William BYRD</b> (1543-1623)	<i>The Queen's Alman</i>
<b>Bert MATTER</b> (*1937)	Fantaisie sur « Une jeune fillette »
<b>Nikolaus BRUHNS</b> (1665-1697)	(Petit) Praeludium en mi mineur
<b>MOONDOG</b> Louis Thomas Hardin (1916-1999)	Elf Dance
<b>Jean-Louis FLORENTZ</b> (1947-2004)	<i>Harpe de Marie</i> (issu des <i>Laudes</i> )
<b>Jehan ALAIN</b> (1911-1941)	<i>Litanies</i>

**19h30 – 20h15**    **Maîtrise et chœur des profs du CPMDT**  
**Chœur des Professeurs du Conservatoire**  
**Populaire de Musique, Danse et Théâtre**  
**Ensemble Vocal Evohé**  
dir. Magali Dami, Fruzsina Szuromi

Raya Raycheva, Borbála Szuromi, violon  
Vincent Thévenaz, orgue  
Benoît Wisard, bongo

<b>Ligeti GYÖRGY</b> (1923-2006)	Canon
<b>Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY</b> (1809-1847)	<i>Herr, nun lässest du...</i> Opus 69/1
<b>Ola GIELO</b> (*1950)	Northern Lights
<b>Giovanni Battista PERGOLESI</b> (1710-1736)	Stabat mater (extraits)

<b>Gyöngyösi LEVENTE</b> (*1975)	Gloria Kajoniensis
<b>Zdeněk FIBICH</b> (1850-1900)	Beatus vir
<b>César FRANCK</b> (1822-1890)	Panis Angelicus
<b>Samuel SCHEIDT</b> (1587-1654)	Surexit Christus
<b>Francesco BIANCIARDI</b> (1572-1607)	Benedictus es

## **21h15 – 22h00 Cathedral mobile**

Rada Hadjikostova, violon

Jacob Lekkerkerker, organ

Alfredo Genovesi, synthesizer/sampling

Gareth Davis, bass clarinet

Poul Holleman, technician

Maarten Nauw, photography

*Cathedral Mobile* est un projet improvisé de l'organiste hollandais Jacob Lekkerkerker, titulaire de la Oude Kerk à Amsterdam (où Sweelinck fut organiste il y a 400 ans!). Accompagné par la violoniste genevoise Rada Hadjikostova, ainsi qu'avec quelques musiciens, un artiste électronique et des capteurs de sons dans l'orgue, permettant de faire bouger l'instrument dans l'espace, ce spectacle est une ode poétique à l'orgue et aux voûtes de la cathédrale, permettant de s'évader dans le monde des sons l'espace d'un instant.

