

CATHÉDRALE DE GENÈVE

Dimanche 4 octobre 2020 à 17h
Mardi 6 octobre 2020 à 20h
Jeudi 8 octobre 2020 à 20h
Samedi 10 octobre 2020 à 20h
Dimanche 11 octobre 2020 à 17h



Festival Louis Vierne



Louis Vierne, né le 8 octobre 1870, devient en 1900 le titulaire du grand-orgue de Notre-Dame de Paris, faisant de ce poste l'un des plus prestigieux au monde. Compositeur fécond et inspiré, il fait culminer le style symphonique à l'orgue, utilisant le roi des instruments comme un immense orchestre. A la fin de sa vie, il élargit la palette de l'orgue vers les délicates couleurs impressionnistes. Il meurt aux claviers de son orgue lors d'un concert le 2 juin 1937. Ce festival propose une découverte d'un compositeur passionnant à travers des échantillons marquants de sa production, servis par des interprètes de renommée internationale.

Les artistes

4 octobre	Yves Castagnet, titulaire de l'orgue de chœur et organiste de la Maîtrise de la Cathédrale Notre-Dame de Paris
6 octobre	Jonathan Scott, artiste en résidence du Bridgewater Hall à Manchester (GB)
8 octobre	Ben van Oosten, organiste titulaire de la « Grote Kerk » de La Haye et professeur d'orgue au Conservatoire de Rotterdam
10 octobre	Elisabeth Gillming, mezzo-soprano, Liceu de Barcelone Vincent Thévenaz, organiste titulaire de la Cathédrale St-Pierre de Genève
11 octobre	Choeur <i>Le Chant des Etoiles</i> , direction Julien Laloux Ensemble de cuivres de la Haute Ecole de Musique de Genève, direction Edouard Chappot Humberto Salvagnin et Vincent Thévenaz, orgues

Lieu

Cathédrale St-Pierre de Genève

Organisation

Fondation *Les Concerts de la Cathédrale*
www.concerts-cathedrale.ch

Président : Jean-Charles Boegli president@concerts-cathedrale.ch
Directeur artistique : Vincent Thévenaz, organiste titulaire info@thevenaz.org
Communication : Martine Hahn martine.hahn7@gmail.com

Programme détaillé et biographies des artistes

Version du 22 juillet 2020

sous réserve d'éventuelles modifications



CATHEDRALE DE GENÈVE

Festival Vierge

Dimanche 4 octobre 2020 à 17h

Yves Castagnet

Titulaire de l'orgue de chœur et organiste
de la Maîtrise de la Cathédrale Notre-Dame de Paris

*L'organiste de Notre-Dame, par l'organiste de Notre-Dame,
ouverture festive autour des œuvres phares de Vierge*

LOUIS VIERNE
(1870-1937)

24 Pièces de Fantaisie, 1926-27 (extraits) :

Cathédrales op. 55 n°3

Feux follets op. 53 n°4

Clair de lune op. 53 n°5

Carillon de Westminster op. 54 n°6

Symphonie n° 1 op. 14 en ré mineur
(dédiée à Alexandre Guilmant, 1895)

Prélude

Fugue

Pastorale

Allegro vivace

Andante

Final



CATHEDRALE DE GENÈVE

Festival Vierne

Mardi 6 octobre 2020 à 20h

Jonathan Scott

artiste en résidence du Bridgewater Hall
à Manchester (Grande-Bretagne)

*Vierne et la miniature, un art de la finesse et du détail
sur des instruments historiques aux timbres chatoyants*

**Orgue Walcker (1888) de la Chapelle des Macchabées
et Harmonium Mustel (1905)**

LOUIS VIERNE

(1870-1937)

24 Pièces en style libre op. 31 (1913-1914)

(extraits) :

HARMONIUM

Cortège (à Augustin Barié)

ORGUE

Préambule (à Albert Ribollet)

Scherzetto (à Alexandre Cellier)

HARMONIUM

Berceuse [sur les paroles classiques] (à ma fille Colette)

Postlude (à Émile Poillot)

ORGUE

Arabesque (à Émile Bourdon)

Élégie (à Georges Kriéger)

Prélude (à Nadia Boulanger)

HARMONIUM

Divertissement (à Joseph Bonnet)

Pastorale (à Roger Boucher)

Choral (à Joseph Boulnois)

ORGUE

Lied (à Paul Fauchet)

Épitaphe (à Alphonse Schmitt)

HARMONIUM

*Carillon [sur la sonnerie du Carillon de la chapelle du
Château du Longpont (Aisne)] (à mon frère René Vierne)*

CATHEDRALE DE GENÈVE

Festival Vierne

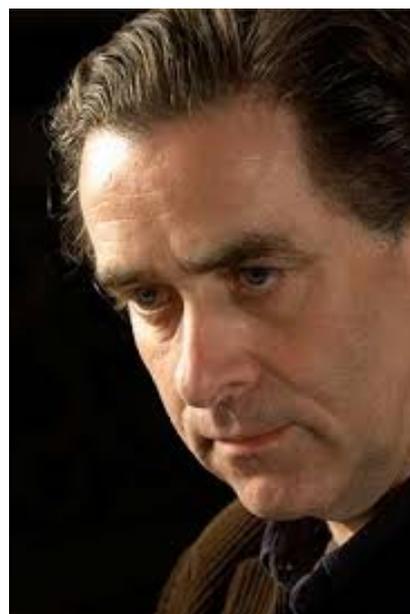
Jeudi 8 octobre 2020 à 20h

Pour le jour anniversaire, le plus grand spécialiste au monde de la musique de Vierne pour un concert événement

Ben van Oosten

organiste titulaire de la « Grote Kerk » de La Haye et professeur d'orgue au Conservatoire de Rotterdam

Enregistrement de référence de l'intégrale des oeuvres pour orgue de Louis Vierne (9 CD) chez MD&G sur 4 orgues Cavaillé-Coll en France



LOUIS VIERNE

(1870-1937)

24 Pièces de Fantaisie, 1926-27 (extraits) :

Sur le Rhin op. 54 n°5

Aubade op. 55 n°1

Hymne au soleil op. 53 n°3

Triptyque op. 58 (extrait) :

Stèle pour un enfant défunt n° 3

[pièce jouée par Vierne juste avant son décès aux claviers]

SERGEI RACHMANINOFF

(1873-1943)

Prélude en do dièse mineur op. 3 n°2

(transcription pour orgue de Louis Vierne)

LOUIS VIERNE

Symphonie n° 5 op. 47 en la mineur

Grave

Allegro molto marcato

Tempo di scherzo ma non troppo vivo

Larghetto

Final (Allegro moderato)



CATHEDRALE DE GENÈVE
Festival Vierre

Samedi 10 octobre 2020 à 20h

Elisabeth Gillming
mezzo-soprano (Liceu de Barcelone)



Vincent Thévenaz

organiste titulaire de la Cathédrale St-Pierre de Genève

*Les sortilèges de la voix, de la prière au poème symphonique,
un univers poignant*

LOUIS VIERNE
(1870 - 1937)

Les Djinns, poème symphonique pour chant et orchestre ou piano op. 35 sur un poème de Victor Hugo, extrait des *Orientales*

24 Pièces de Fantaisie (1926-27) orgue, (extraits) :
Fantômes op. 54 n°4

Symphonie n°3 op. 28 en fa dièse mineur (orgue)
Allegro maestoso
Cantilène
Intermezzo
Adagio
Final

Ave Maria op. 3 (chant et orgue)
Ave Verum op. 15 (chant et orgue)

Triptyque op. 58 (extrait) :
Matines (orgue)

Les Angélus op. 57 (chant et orgue)
Au Matin
A Midi
Au Soir

CATHEDRALE DE GENÈVE Festival Vierre

Dimanche 11 octobre 2020 à 17h

*Chœur, cuivres et orgues, une liturgie de cathédrale,
un final en apothéose*



Choeur *Le Chant des Etoiles* direction Julien Laloux

Ensemble de cuivres de la Haute Ecole de Musique
de Genève, direction Edouard Chappot

Humberto Salvagnin et Vincent Thévenaz, orgues

LOUIS VIERNE

(1870-1937)

Marche triomphale pour le centenaire de Napoléon 1^{er}
op. 46 (3 trompettes, 3 trombones, timbales et orgue)

Allegretto op. 1 (orgue)

Sicilienne (extrait de la Sonate n° 2 pour piano [sic]
et flûte de J. S. Bach, transcription pour orgue de
Louis Vierne, 1894)

Messe basse pour les défunts op. 62 (extraits) :
Défilé op. 62 n° 6 (orgue) [dernière oeuvre de Vierne]

Tantum ergo op. 2 (choeur et orgue)

24 Pièces de Fantaisie (1926-27) orgue (extraits) :

Résignation op. 55 n° 2

Impromptu op. 54 n° 2

Etoile du soir op. 54 n° 3

Toccata op. 53 n° 6

Messe solennelle op. 16 en do dièse mineur
pour choeur mixte et deux orgues

Kyrie eleison

Gloria in excelsis Deo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Yves Castagnet

*Titulaire de l'orgue de chœur
et organiste de la Maîtrise
de la Cathédrale Notre-Dame de Paris*



Né en 1964 à Paris, Yves Castagnet aborde la musique dès sa petite enfance. Il fera ensuite ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans les classes d'orgue, d'improvisation, d'harmonie, de contrepoint, de fugue et d'orchestration. Ces études seront récompensées par plusieurs premiers prix, dont un premier prix d'orgue en 1985.

En 1988, il remporte le Grand Prix d'interprétation au Concours international « Grand Prix de Chartres », l'un des plus prestigieux pour les organistes. Il commence alors une carrière de soliste qui lui permet de se produire régulièrement en France comme à l'étranger.

Parallèlement à ses activités de soliste, Yves Castagnet consacre l'essentiel de son temps au métier d'organiste liturgique. Il est depuis 1988 titulaire de l'orgue de chœur de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Depuis l'incendie du 15 avril 2019, il continue d'accompagner les liturgies quotidiennes de la cathédrale maintenant déployées à l'église Saint Germain l'Auxerrois.

À la fois organiste et continuiste, Yves Castagnet est très attaché à l'accompagnement des chanteurs. Dans le cadre de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, il enseigne l'interprétation aux chanteurs du chœur d'adultes. Il est également invité par des formations comme le Concert d'Astrée ou le Chœur de Radio France.

Dans sa discographie, plusieurs enregistrements ont obtenu les plus hautes récompenses de la critique musicale :

DUPRÉ, Symphonie-Passion / Évocation (Saint-Ouen de Rouen)

DUPRÉ, Le Chemin de la Croix / 2ème Symphonie (Notre-Dame de Paris)

VIERNE, Symphonies N° 1 & 2 (Saint-Ouen de Rouen)

MENDELSSOHN, les six sonates (Masevaux)



Jonathan Scott

*artiste en résidence du Bridgewater Hall
à Manchester (Grande Bretagne)*

Jonathan Scott suit une carrière d'interprète extrêmement variée sur un large éventail d'instruments à clavier. En plus de sa pratique de pianiste et d'organiste, Jonathan est également un spécialiste de l'harmonium et collabore régulièrement avec son frère pianiste, Tom Scott, en tant que *Scott Brothers Duo*.

Né à Manchester, Jonathan a étudié le piano et l'orgue à la Chetham's School of Music avant d'obtenir une bourse d'études pour les deux instruments et de poursuivre sa formation au Royal Northern College of Music (RNCM). Avec l'aide d'une bourse de la comtesse de Munster, il a pu se perfectionner aux États-Unis et en Hollande. Il est Freeman de la City de Londres.

Les performances récentes de Jonathan ont inclu de nombreux récitals en solo ainsi que des concerts avec le BBC Philharmonic, l'Orchestra of Opera North et le Royal Scottish National Orchestra.

Il est artiste associé du Bridgewater Hall à Manchester, où il donne des récitals d'orgue à l'heure du déjeuner qui attirent un public approchant les 1000 personnes. Il joue également en solo aux bals de la BBC, sur le Queen Mary 2 et au Royal Albert Hall, Londres.

En collaboration avec son frère, Tom Scott, Jonathan a publié plusieurs enregistrements acclamés par la critique, sous l'appellation *Scott Brothers Duo*, bénéficiant d'une large diffusion internationale. Les vidéos en ligne du duo ont déjà totalisé plus de 16 millions de vues (à voir sous www.jonathanscott.co.uk/videos.htm)

www.jonathanscott.co.uk/about.htm

Ben van Oosten

*organiste titulaire de la « Grote Kerk » de La Haye
et professeur d'orgue au Conservatoire de Rotterdam*

Enregistrement de référence de l'intégrale des oeuvres pour orgue
de Louis Vierne (9 CD) chez MD&G sur 4 orgues Cavaillé-Coll en France



Ben van Oosten est né à La Haye (Pays-Bas) en 1955. Il a étudié l'orgue et le piano au «Sweelinck Conservatorium» à Amsterdam. Ensuite il continue ses études musicales à Paris. Depuis 1970, de nombreuses tournées très acclamées ont conduit Ben van Oosten dans les plus prestigieux centres d'orgue internationaux, où il s'est distingué comme l'un des plus remarquables virtuoses de notre temps.

Sous le label MD&G il a enregistré les huit sonates d'Alexandre Guilmant et l'intégrale des oeuvres pour orgue de César Franck, Louis Vierne, Charles-Marie Widor, Camille Saint-Saëns et Marcel Dupré, ce qui lui a valu d'obtenir plusieurs prix de disques internationaux (*Prix de la Critique allemande, Echo Klassik, Opus Klassik, Choc de la Musique, Diapason d'Or*, notamment).

Ben van Oosten est l'auteur d'une biographie remarquable sur Charles-Marie Widor. Pour son grand mérite en tant que serviteur de la musique d'orgue française, Ben van Oosten a été décoré trois fois par la Société Académique *Arts, Sciences, Lettres* à Paris. Le gouvernement français lui a accordé le grade de *Chevalier* (1998) et d'*Officier* (2011) dans l'*Ordre des Arts et des Lettres* et en 2010, la Reine Beatrix des Pays-Bas l'a nommé *Chevalier de l'Ordre du Lion néerlandais*.

Elisabeth Gillming

Mezzo-soprano (Liceu de Barcelone)



Elisabeth Gillming est diplômée d'une maîtrise de musicologie qu'elle effectua à Oxford. Après s'être formée en chant lyrique à la HEM de Genève, elle obtient son diplôme de concert avec mention très bien au Conservatoire de la Suisse Italienne. Lauréate des bourses SIS (Schweizerische Interpreten-Stiftung), Lyra et Gubler-Halblützel Stiftung ainsi que Williamson Music Foundation for Music, Renée Auphan lui remet le prix du jury au concours de Canari en 2018.

Elle s'est produite en tant que soliste sous la baguette de nombreux chefs tels que Michel Plasson, John Nelson, Stefano Molardi, Diego Fasolis, Beat Furrer, Giorgio Bernasconi, Hervé Klopfenstein, Thierry Daenzer, Stefano Bazzi, Kaspar Zehnder, Carlo Balmelli, Vincent Thévenaz.

Elle a collaboré entre autres avec les Orchestres de la Suisse Romande (OSR), l'Orchestre de Chambre de Lugano (OCL), l'Orchestra a Fiati della Svizzera Italiana (OFSI), I Barocchisti, Les Furies Lyriques, I Virtuosi delle Muse, La Spagna, Künstlerhaus Boswill.

En plus de sa carrière de soliste qui l'a amené à chanter dans toute l'Europe et notamment au Festival de Salzbourg, elle est régulièrement appelée à rejoindre le chœur du Grand Théâtre de Genève, le chœur du Théâtre Royal de Madrid et le chœur de la Radio Suisse Italienne.

Aujourd'hui, elle est membre titulaire dans le chœur du Liceu à Barcelone.

www.elisabethgillming.com

Humberto Salvagnin

Organiste titulaire à l'église Ste-Thérèse de Genève

Professeur d'orgue à Ferney-Voltaire (France)



Humberto Salvagnin est né à São Paulo, Brésil. Il commence ses études musicales au piano en 1980 auprès de Diva Gnecco et les poursuit dans la classe de Rosa Corvino à l'École Municipale de Musique de São Paulo.

En 1993, il obtient son diplôme supérieur de musique en piano à l'Université de São Paulo (UNESP) dans la classe de Homero de Magalhães. En 1983, il commence ses études d'orgue avec Orlando Retroz. Par la suite, il étudie auprès d'Ary Aguiar Jr.

En 1998, il obtient son diplôme supérieur d'orgue et, en 2001, le Premier Prix de Virtuosité d'orgue au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, dans la classe de François Delor. Il est lauréat du XXe Concours Suisse d'Orgue en 2002 et du Concours International « César Franck » de Haarlem (Pays-Bas) en 2007.

Humberto Salvagnin se produit régulièrement en récital au Brésil, en Europe et en Suisse où il est

organiste titulaire de l'église de Sainte-Thérèse à Genève, ainsi qu'un des organistes de la Première Église du Christ Scientiste de Genève. Il a été nommé en 2006 professeur d'orgue au Conservatoire de Ferney-Voltaire. Il est aussi professeur d'orgue à l'Académie Internationale des Arts «Aida-Léman» à Gland et président des concerts « Les Dimanches d'Orgue et de Chant » à Genève.

Il a enregistré trois CD sous le label Doron : en solo avec un premier enregistrement mondial de la Sonate n°2 et de l'Andantino de La Tombelle, un autre avec des concertos pour orgue et orchestre de Poulenc et Rheinberger avec le Nouvel Orchestre de Genève et un troisième avec un programme de récital à Sainte-Thérèse de Genève.

www.salvagnin-orgue.ch

Vincent Thévenaz

Organiste titulaire et carillonneur de la Cathédrale de Genève

Professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute Ecole de Musique de Genève



Nourri d'une formation complète (orgue, piano, improvisation classique et jazz, musicologie, théorie musicale, direction, chant, lettres françaises et russes), Vincent Thévenaz est professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute Ecole de Musique de Genève, organiste titulaire et carillonneur de la Cathédrale St-Pierre de Genève.

Régulièrement invité pour des concerts, des jurys de concours ou des masterclasses dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie et des deux Amériques, il repousse les limites des styles et de l'instrument pour vivifier le monde de l'orgue. Il mène une intense activité autour de l'improvisation et s'est fait connaître comme arrangeur pour différentes formations. Spécialiste reconnu de l'harmonium, il possède une collection d'instruments historiques et les joue tant en récital qu'en ensemble. Il mêle volontiers l'orgue à différentes combinaisons d'instruments, et pratique également le carillon, l'orgue de cinéma et d'autres instruments à clavier. Il a donné en concert l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Bach et Mendelssohn.

Plusieurs disques immortalisent son jeu, seul, avec saxophone, violon ou ensemble. Il collabore avec de nombreux orchestres et chefs (OSR, OCL, Ensemble Scharoun de la Philharmonie de Berlin, Capella Mediterranea, Contrechamps, Ensemble Vocal de Lausanne, Leonardo Garcia Alarcon, Heinz Holliger, Michel Corboz, Andrea Pappano, etc.). Il a fondé en 2005 l'Orchestre Buissonnier, ensemble de jeunes musiciens, qu'il dirige régulièrement.

www.thevenaz.org

Julien Laloux

chef de chœur et chef d'orchestre à Lausanne



Attiré très tôt par la musique, Julien Laloux a cherché d'emblée la polyvalence. Il étudie le piano, la flûte traversière, le chant et l'orgue - classe de Jean-François Vaucher - et obtient pour cet instrument un diplôme et un premier prix de virtuosité. Parallèlement, il se passionne pour la direction d'orchestre obtient également son diplôme, puis ses études sont couronnées par un master de direction de chœur – classe de Michel Corboz. Depuis 1998, il donne régulièrement des concerts comme soliste, accompagnateur et chef.

En 2003, Julien Laloux a la chance de donner son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Lausanne (OCL) à la Salle Métropole de Lausanne. Il dirige à nouveau cet orchestre en 2007, 2010, 2012 et 2018.

Le jeune chef est aussi amené à diriger, entre autres, l'Ensemble Baroque du Léman, l'Orchestre de Chambre de Kazan, le Sinfonietta de Lausanne et Die Freitagsakademie (Bern).

Il est à la direction de l'Ensemble vocal Arpège, du Chœur HEP et du Chœur de chambre HEP, ainsi que de l'Ensemble Alternances qu'il a créé en 2015 avec les sopranos solistes Carlyn Monnin et Camille Chappuis.

Il se passionne pour des œuvres rarement jouées, de même que pour les grandes œuvres du répertoire - Missa di Gloria et Credo de Donizetti, Athalie de Mendelssohn, Die letzten Dinge de Spohr, Requiem, Grande Messe en ut, Symphonie Linz de Mozart, Passion selon Saint-Jean de Bach...

En explorateur infatigable des deux mondes vocal et instrumental, Julien Laloux partage avec le public la grâce de moments musicaux toujours renouvelés. Riche de l'expérience acquise lors des concerts comme de ses fructueuses rencontres avec Ton Koopman, Michael Radulescu et Michel Corboz, Julien Laloux aime éveiller l'émotion et la transmettre.

www.laloux.ch

Edouard Chappot

Professeur de musique de chambre à la Haute Ecole de Musique de Genève



Edouard Chappot a fait ses études théoriques et instrumentales au Conservatoire de Musique de Genève où il a obtenu son prix de virtuosité.

Dès 1982, il est engagé comme tromboniste à l'Orchestre de la Suisse Romande.

Son expérience de musique de chambre s'est forgée au sein de plusieurs formations de cuivres dont principalement le « Sextuor de Cuivres de Genève ».

Son activité pédagogique a débuté au Conservatoire Cantonal de Musique de Sion. Par la suite, il a enseigné dans différentes écoles de musique de la ville de Genève.

Actuellement professeur de musique de chambre à la HEM – Genève, il dispense aussi

l'enseignement du répertoire symphonique orchestral pour cuivres ainsi que la direction du Grand Ensemble de Cuivres de cette même institution.

Parallèlement, il réalise des compositions pour diverses formations instrumentales et chorales, de la musique théâtrale ainsi que des arrangements musicaux. Il a signé, à ce jour, une quarantaine d'oeuvres.

www.hesge.ch/hem/annuaire/edouard-chappot